

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ**

**ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр маленького актера»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет Срок реализации: 1 год

Уровень сложности: стартовый

Автор-составитель:

Масленникова Е. А.,

педагог дополнительного образования

**г. Калуга, 2023**

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театр маленького актера» |
| **Автор программы, должность** | Масленникова Е. А., педагог дополнительного образования |
| **Адрес реализации программы** | МБОУ «СОШ №25» города Калуги, улица Тарутинская.70 |
| **Вид программы** | - по степени авторства - модифицированная;  - по уровню сложности - стартовая. |
| **Направленность программы** | Художественная |
| **Срок реализации** | 1 год, 204 часа |
| **Возраст учащихся** | 8 - 11 лет |
| **Форма реализации программы** | групповая |

Оглавление

[ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc140137665)

[РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» 4](#_Toc140137666)

[1.1 Пояснительная записка 4](#_Toc140137667)

[1.2. Цель и задачи программы 7](#_Toc140137668)

[1.3. Содержание программы 9](#_Toc140137669)

[1.4 Планируемые результаты 9](#_Toc140137670)

[РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 11](#_Toc140137671)

[2.1 Календарный учебный график 11](#_Toc140137672)

[2.2 Условия реализации программы 13](#_Toc140137673)

[2.3 Формы аттестации (контроля) 14](#_Toc140137674)

[2.4 Оценочные материалы](#_Toc140137675) 19

[Список литературы](#_Toc140137676) 20

* + 1. **Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей**

**программы**

# Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа **«Театр маленького актера»** разработана для обучающихся 8 – 12 лет.

Занятия в театральной студии развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию обучающегося, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива.

Программа «**Театр маленького актера**» способствуют эстетическому и интеллектуальному развитию обучающегося, формируют творческое отношение обучающегося к действительности, приобщают его к общечеловеческим духовным ценностям.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:**

- по степени авторства –модифицированная

- по уровню сложности – стартовая

**Язык реализации программы:** русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р  
   «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность** программы «**Театр маленького актера**» состоит в том, данная программа помогает раскрыть творческие способности каждого обучающегося, помогает преодолеть барьеры в общении, установить хорошие взаимоотношения с окружающими и научиться находить пути решения поставленных задач через специальные актёрские тренинги и упражнения, поможет социальной адаптации обучающегося в обществе, поспособствует развитию как этических, так и эстетических качеств личности.

**Отличительные особенности:** Программа «**Театр маленького актера**» направлена на развитие личностных качеств обучающихся и сплочение коллектива.

Программа позволяет каждому обучающемуся вживаться в образ персонажа в различных проекциях. Таким образом, программа позволяет обучающемуся путем эксперимента выбрать приоритетное направление в театральном искусстве и реализовать себя в нем

**Адресат программы:** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 12 лет. Программа «**Театр маленького актера**» развивает в обучающихся творческие способности, воображение, фантазию. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

О**бъем и срок освоения программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы составляет 204 учебных часа, 36 недель**.** Программа рассчитана на 1 год обучения, по 2 астрономических часа 3 раза в неделю (45 минут - занятие, 15 минут- перерыв, 45 минут - занятие, 15 минут-перерыв).

**Формы обучения:** очная (групповые и индивидуальные: беседы, ролевые игры, тренинги, театральные игры, конкурсы, актерские тренинги, спектакли и праздники).

Особенности организации образовательного процесса: уровень усвоения программы стартовый, предполагает удовлетворение познавательного интереса, приобретение знаний, умений и навыков в области актёрского мастерства, словесного действия, сценического движения.

# Цель и задачи программы

**Цель программы**: Развитие творческой, социально активной личности через театральное искусство, знакомство с правилами и нормами сценической площадки.

# Задачи:

**Образовательные задачи**

1. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению.
2. Формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.
3. Научить использовать в реальных жизненных ситуациях изученный материал (приёмы запоминания, упражнения на развитие внимания и памяти);

# Развивающие задачи

1. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
2. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса, мышечную свободу, фантазию, пластику.
3. Развить чувство ритма и координацию движений обучающегося

# Воспитательные задачи

1. Воспитывать культуру общения;
2. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
3. Воспитать уважение к театральному искусству

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | ТЕМЫ | Всего часов | В том числе | | Формы контроля |
| Теория | Практик а |  |
| **1.** | **Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.** | **2** | **2** | **-** |  |
| **2.** | **Знакомство с театром.** | **18** | **6** | **12** |  |
| 2.1 | Театр – это искусство. | 6 | 2 | 4 | Диагностически е задания |
| 2.2 | История возникновения театра. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 2.3 | Театры вокруг нас: драма, опера, оперетта, балет, кукольный театр. | 6 | 2 | 4 | Опрос |
| **3.** | **Техника и культура речи.** | **38** | **10** | **28** |  |
| 3.1 | Формы словесного выражения: монолог и диалог. | 10 | 2 | 8 | Тест,  наблюдение |
| 3.2 | Учусь красиво говорить: интонация, динамика, темп речи. | 14 | 4 | 10 | Игра,  наблюдение |
| 3.3 | Выразительное чтение; Паузы; Логические ударения. | 14 | 4 | 10 | Тест,  наблюдение |
| **4.** | **Сценическое движение.** | **26** | **8** | **18** |  |
| 4.1 | Напряжение и расслабление. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.2 | Избавление от зажимов. | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 4.3 | Рече-двигательные координации. | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, игра |
| 4.4 | Пристройка. | 7 | 2 | 5 | Наблюдение, игра |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5.** | **Театр кукол.** | **48** | **14** | **34** |  |
| 5.1 | Виды кукол. Перчаточные куклы. | 16 | 6 | 10 | Наблюдение, игра |
| 5.2 | Актеры театра кукол. | 16 | 6 | 10 | Опрос |
| 5.3 | Техника кукловождения. Пальчиковый тренинг. | 16 | 2 | 14 | Наблюдение, игра |
| **6.** | **Театральная игра.** | **72** | **13** | **29** |  |
| 6.1 | Сценарий и правила работы с ним. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| 6.2 | Роли всякие нужны, роли всякие важны… | 6 | 2 | 4 | Наблюдение |
| 6.3 | Актер работает над ролью | 8 | 2 | 6 | Наблюдение, игра |
| 6.4 | Актерские импровизации |  |  |  | Опрос,  наблюдение, игра |
| 6.5 | Развитие образа. Репетиционная деятельность (по эпизодам) | 18 | 6 | 12 | Ролевая игра |
| 6.6 | Генеральная репетиция | 4 | 1 | 3 | Ролевая игра, наблюдение, игра |
| 6.7 | Премьера | 4 | 1 | 3 | наблюдение, игра |
| 6.8 | Итоговое занятие. Планы на будущее. | 2 | 1 | 1 | Наблюдение |
| **ИТОГО ЧАСОВ** | | **204 часа** | | |  |

**Содержание учебного плана Раздел 1: «Вводное занятие»**

**Теория:** знакомство с программой, игры на знакомство, правила поведения в студии, беседа о театре.

**Практика:** игры на знакомство «Имя – жест», «Молекулы», «Здравствуй, друг», игра

«Театр – экспромт».

# Раздел 2: «Знакомство с театром»

**Теория:** Знакомство с театрами Калуги и области, изучения понятия «Профессия -актёр», история возникновения театра.

**Практика:** игры на ориентированность в пространстве, умение строить диалог с партнером на заданную тему; развитие способностей произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; воспитывать нравственно-эстетические качества.

# Раздел 3: «Техника и культура речи»

**Теория:** Формы словесного выражения: монолог и диалог. Правильность постановки ударения в словах. Эмоциональные ударения. Интонация речи: сила, темп, тембр, мелодика.

**Практика:** умение запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию.

# Раздел 4: «Сценическое движение»

**Теория:** комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**Практика:** развитие умений произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или

последовательно; развитие координации движений; умение создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

# Раздел 5: «Театр кукол»

**Теория:** виды кукол, история театра кукол, зачем нужны куклы. Куклы для детей и взрослых.

**Практика:** техника кукловождения. Пальчиковый тренинг. Игра «Я – кукловод», этюды с куклами.

# Раздел 6: «Театральная игра»

**Теория:** работа над спектаклем, знакомство с пьесой, сказкой, подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Практика:** показ спектакля. Умение сочинять этюды по сказкам, басням; развитие навыков действий с воображаемыми предметами; развитие умений пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи, отчёт, показ любимых инсценировок.

# Планируемые результаты

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Знать:

- историю театра и театрального искусства;  
- теоретические основы актёрского мастерства и сценической речи;  
- этапы работы над спектаклем;  
- законы сценического действия;  
- основные приёмы гримирования;  
- принципы построения литературной композиции;  
- этикет и манеры поведения в разные эпохи;  
Владеть:

- элементами внутренней и внешней техники актёра;  
- приёмами аутотренинга и релаксации;  
- словесным действием в спектакле;  
- трюковой техникой;  
- сценической пластикой;  
- речевым общением;  
- приёмами гримирования.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;  
- представлять движения в воображении и мыслить образами;  
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;  
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;  
- самостоятельно анализировать постановочный план;  
- создавать точные и убедительные образы;  
- самостоятельно накладывать грим согласно образа;  
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;  
- осуществлять сценические падения.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- уметь самоопределяться (делать выбор);

- проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;

- быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы;  
- активно участвовать в   социальной  деятельности;

- осознать ценность своей творческой деятельности для окружающих.

# Комплекс организационно-педагогических условий

* + 1. **Календарный учебный график 1 модуль**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Форма занятия | Кол. час. | Тема занятия | Форма контроля |
| 1 | Комбинир ованное | 2 | Введение в  программу. Что такое театр? | Диагностические задания, наблюдение |
| 2 | Тренинг | 2 | Тренинг: Кто создает спектакль?  Профессия: актер. | Наблюдение, опрос |
| 3 | Комбинир ованное | 2 | Игры на знакомство. Показ отрывков из  детских спектаклей. | Наблюдение |
| 4 | Комбинир ованное | 2 | Понятие актерское упражнение.  Актерский этюд. | Тест,  наблюдение |
| 5 | Комбинир ованное | 2 | Учусь слушать. Разговорная речь.  Декламация. | Наблюдение |
| 6 | Комбинир ованное | 2 | Техника речи: громкость,  окраска голоса. Чтение текстов. | Игра,  наблюдение |
| 7 | Комбинир ованное | 2 | Артикуляция. Дикция. Речевая разминка.  Дыхание. | Игра,  наблюдение |
| 8 | Итоговое | 2 | Дыхание. Дыхательные упражнения.  Скороговорки. Дикция. | Наблюдение |
| 9 | Комбинир ованное | 2 | Виды актерских  этюдов. Этюды наблюдения. | Тест,  наблюдение |
| 10 | Комбинир ованное | 2 | Виды актерских этюдов. Я в предлагаемых  обстоятельствах. | Наблюдение, тест |
| 11 | Итоговое | 2 | Память и  воображение. Этюды. | Наблюдение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 12 | Тренинг | 2 | Игровой тренинг  «Поздоровайся необычно» | Игра,  наблюдение |
| 13 | Комбинир ованное | 2 | Мимика и жесты. Этюды на память физического  действия. | Игра,  наблюдение |
|  | Комбинир ованное | 2 | Движение, танец, жест в театральном  искусстве | Наблюдение |
| 14 | Комбинир ованное | 2 | Движение, танец, жест в театральном  искусстве | Наблюдение |
| 15 | Тренинг | 2 | Пластический тренинг. Свобода  тела. | Наблюдение, игра |
| 18 | Итоговое | 2 | Пластический тренинг. Свобода  тела. | Наблюдение, игра |
| 17 | Комбинир ованное | 2 | Чтение по ролям сказки «Теремок», обыгрывание  эпизодов | Ролевая игра |
| 18 | Комбинир ованное | 2 | Ролевая игра по сказке «Теремок». | Наблюдение, ролевая игра |
| 19 | Итоговое | 2 | Правильность постановки ударения в словах.  Эмоциональные ударения | Наблюдение, опрос |
| 20 | Комбинир ованное | 2 | Правильность постановки ударения в словах.  Эмоциональные ударения. | Наблюдение, игра |
| 21 | Комбинир ованное | 2 | Интонация речи: сила, темп, тембр,  мелодика. | Наблюдение |
| 22 | Комбинир ованное | 2 | Интонация речи:  сила, темп, тембр, мелодика. | Наблюдение |
| 23 | Итоговое | 2 | Скороговорки, упражнения для  развития дикции | Наблюдение, тест |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 24 | | Тренинг | 2 | Тренинг: Культура и  техника речи | Наблюдение, опрос |
| 25 | | Конкурс | 2 | Развитие координации. Совершенствован ие осанки и  походки. | Наблюдение, тест |
| 26 | | Комбинир ованное | 2 | Развитие координации. Совершенствован ие осанки и  походки. | Наблюдение, игра |
| 29 | | Комбинир ованное | 2 | История  ораторского искусства | Наблюдение, опрос |
| 30 | | Комбинир ованное | 2 | Ораторское мастерство как  вид искусства | Наблюдение, игра |
| 31 | | Тренинг | 2 | Тренинг по ораторскому мастерству  «Говорим красиво» | Наблюдение, игра |
| 32 | | Комбинир ованное | 2 | Подготовка к новому году | Наблюдение, игра |
| 33 | | Комбинир ованное | 2 | Подготовка к новому году | Наблюдение, опрос |
| 34 | | Итоговое | 2 | Новый год | Выступление |
| 35 | Комбинир ованное | | 2 | История  ораторского искусства | Наблюдение, опрос |
| 36 | Комбинир ованное | | 2 | Ораторское мастерство в деятельности  организатора | Опрос,  наблюдение, игра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 37 | Комбинир ованное | 2 | Тренинг по ораторскому мастерству  «Говорим красиво» | Наблюдение, игра |
| 38 | Комбинир ованное | 2 | Чтение по ролям сказки «Волк и семеро козлят». Обыгрывание  эпизодов | Наблюдение, игра |
| 39 | Комбинир ованное | 2 | Ролевая игра по  сказке «Волк и семеро козлят». | Ролевая игра |
| 40 | Комбинир ованное | 2 | Дыхательные  упражнения. Дикция. | Наблюдение, тест |
| 41 | Комбинир ованное | 2 | Практические упражнения по дыханию и  дикции. | Наблюдение, игра |
| 42 | Комбинир ованное | 2 | Чтение по ролям сказки «Колобок» | Наблюдение, игра |
| 43 | Комбинир ованное | 2 | Ролевая игра по сказке  «Колобок». | Ролевая игра |
| 44 | Комбинир ованное | 2 | Практические упражнения по дыханию и  дикции. | Наблюдение |
| 45 | Тренинг | 2 | Тренинг  «Волшебные платочки», игры с музыкой. | Наблюдение, инра |
| 46 | Комбинир ованное | 2 | Подготовка ко дню защитника  Отечества. | Наблюдение |
| 47 | Итоговое | 2 | День защитника Отечества. | Выступление |
| 48 | Комбинир ованное | 2 | Игровые упражнения в парах, превращение  предмета | Наблюдение, игра |
| 49 | Комбинир ованное | 2 | Игровые упражнения в парах,  музыкальные импровизационные игры с предметами | Наблюдение, игра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 50 | Комбинир ованное | 2 | Подготовка к 8 марта. | Наблюдение |
| 51 | Итоговое | 2 | 8 марта. | Выступление |
| 52 | Комбинир ованное | 2 | Чтение по ролям сказки «Колобок» | Наблюдение, игра |
| 53 | Комбинир ованное | 2 | Ролевая игра по сказке  «Колобок». | Ролевая игра |
| 54 | Тренинг | 2 | Игровой тренинг  «Разные голоса» | Наблюдение, игра |
| 55 | Комбинир ованное | 2 | Работа со сказкой  «Яблоко» В. Сутеева.  Обыгрывание эпизодов. | Наблюдение, игра |
| 56 | Комбинир ованное | 2 | Работа со сказкой  «Репка»,  «Заюшкина избушка». Обыгрывание  эпизодов. | Наблюдение, игра |
| 57 | Итоговое | 2 | Работа со сказкой  «Репка»,  «Заюшкина избушка». Обыгрывание эпизодов. | Наблюдение, игра |
| 58 | Комбинир ованное | 2 | Тренировка ритмичности движений.  Упражнения с мячами. | Наблюдение, игра, тест |
| 59 | Комбинир ованное | 2 | Игры на внимание. Игры с  предметами | Наблюдение, игра, тест |
| 60 | Тренинг | 2 | Игровые упражнения на восприятие звуков,  музыкальные танцевальные импровизации. | Наблюдение, игра |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 61 | Тренинг | 2 | Театр пантомимы  «Что это за герой сказки?» | Наблюдение, игра, опрос |
| 62 | Итоговое | 2 | Игра «Что на сцене», «Кто  идёт» | Наблюдение, игра |
| 63 | Комбинир ованное | 2 | Игры на внимание. Игры с  предметами. | Наблюдение, игра |
| 64 | Комбинир ованное | 2 | Парные упражнения  «Зеркало»,  «Клоун», «Найди пару», | Наблюдение, игра |
| 65 | Комбинир ованное | 2 | Путешествие в театр – что такое декорации.  Инсценировка сценок из спектакля  «Красная Шапочка» | Наблюдение, игра |
| 66 | Комбинир ованное | 2 | Чтение по ролям сказки «Красная  Шапочка» | Наблюдение, игра |
| 67 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Продумывание мизансцен.  Диалоги. | Наблюдение |
| 68 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Репетиция. | Наблюдение |
| 69 | Итоговое | 2 | День победы | Выступление |
| 70 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Репетиция. | Наблюдение |
| 71 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Репетиция. | Наблюдение |
| 72 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Репетиция. | Наблюдение |
| 73 | Репетици я | 2 | Отработка сцен спектакля.  Репетиция. | Наблюдение |
| 74 | Комбинир ованное | 2 | Подготовка декораций  реквизита для показа игрового спектакля | Наблюдение |
| 75 | Итоговое | 2 | Открытое занятие с показом игрового  спектакля. | Выступление |

# Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия:

* методическое обеспечение (наличие программы, планы - конспекты занятий);
* дидактический материал (сценарии);
* оборудованные классные комнаты (16 стульев, мультимедийное оборудование, экран, куклы, мячи)

## Материально-техническое обеспечение:

1. Учебный кабинет, оборудованный согласно нормам САНПин, 16 стульев;
2. Ноутбук
3. Тетради, ручки, карандаши

## Информационное обеспечение:

1. Наличие образовательной программы
2. План – конспекты занятий
3. Видеоматериалы
4. Ноутбук, мультимедийный проектор, экран

## Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования, режиссёр-организатор мероприятий.

# Формы аттестации

Для определения результативности усвоения дополнительной общеразвивающей программы «Театр маленького актера» предусмотрены тесты, тренинги, контрольные вопросы, ребусы, контрольное чтение, домашние задания.

# Оценочные материалы

**Социометрия.**

Цель: знакомство и создание доверительной атмосферы.

Обучающим нужно найти друг друга: те, у кого одинаковый цвет глаз, знак зодиака, любимый цвет, место проживания, имя и т.д.

# Давайте познакомимся.

Цель: возможность быстрее узнать друг друга и вступить в общение.

Встать в круг, передать друг другу мяч, называя имя того, к кому попадает мяч.

# Приветствие.

Цель: приветствие друг друга и заряд положительными эмоциями. Разделение на три группы: европейцы, японцы, африканцы. Поприветствие друг друга: европейцы пожимают руку, японцы кланяются, африканцы трутся ногами.

# Умею ли я оказывать внимание другим.

Цель: умение общаться, устанавливать позитивные отношения. Образование двух кругов: партнер внутреннего круга оказывает положительный знак внимания стоящему напротив о личных качествах, умениях, внешности, манере поведения, установках... Внешний отвечает: "Да, спасибо, я тоже думаю, что я... Но кроме того я еще умею хорошо..." Смена ролей.

# Марионетки

Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами.

# Напряжение-расслабление

Обучающиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

# Перекат напряжения

Обучающиеся должны напрячь правую руку до предела, затем постепенно расслабляя эту руку надо перевести напряжение полностью на левую руку. Потом полностью расслабляя левую руку, нужно перевести напряжение на левую ногу, затем на правую, затем на поясницу, спину, шею.

# Пластилиновые куклы

Это упражнение состоит из 3-х этапов, в ходе него учащиеся должны превратиться в пластилиновых кукол. По первому хлопку педагога обучающийся должен стать

пластилиновой куклой, которую долго хранили в холодном месте, в связи с чем пластилин утратил пластичность и мягкость, он жесток и тверд. Второй хлопок педагога означает начало работы с куклами. Педагог должен менять позы кукол, а обучающиеся должны помнить, что застывшая форма кукол осложняет его работу, он должен почувствовать, что материал (пластилин) сопротивляется. По третьему хлопку начинается последний этап упражнения. Представляем себе, что в помещении с находящимися в нем застывшими пластилиновыми куклами вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Куклы размягчаются. Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение. В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые ушло меньше пластилина – пальцы, шея, руки, затем ноги. В заключительной части упражнения куклы

«стекают» на пол, превращаясь в бесформенную пластилиновую массу, что является абсолютным мышечным расслаблением.

# Потянулись – сломались

Обучающиеся должны встать прямо, руки и все тело устремляются вверх, но ступня полностью прилегает к полу, пятки не отрывать ни в коем случае. Ведущий говорит:

«Тянемся, тянемся вверх, выше и выше. Мысленно отрываем пятки от пола (пятки должны находиться на полу), чтобы стать еще выше. А теперь представьте, что кисти ваших рук сломались и повисли безвольно. Затем руки ломаются в локтях, плечах, плечи упали, голова повисла, сломались в талии, колени подогнулись, все упали на пол. Лежим на полу расслаблено, безвольно, удобно. Прислушались к себе. Осталось где-то напряжение? Расслабили это место».

Во время выполнения данного упражнения педагог обязательно обращает внимание учеников на следующие моменты: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); когда ученики лежат на полу, педагог должен обойти каждого и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указывая места зажимов.

# Растем

Участники встают в круг. И. п. сесть на корточки, голову надо нагнуть к коленям и обхватить колени руками. Педагог говорит: «Представьте, что вы являетесь маленьким ростком, только что показавшимся из земли. Вы растете, постепенно распрямляетесь, раскрываетесь и устремляетесь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Вы должны постараться равномерно распределить стадии своего роста.

Если вы в будущем захотите усложнить это упражнение, то ведущий может увеличить продолжительность роста до 10-20 стадий.

# Расслабление по счету

И. п. стоя, ноги на ширине плеч, руки вверх. Ведущий считает. Во время счета ученики должны постепенно расслаблять все части тела.

На счет «раз» надо расслабить кисти рук. На счет «два» расслабить локти. На счет

«три» - плечи, руки, на счет «четыре» - голова. На счет «пять» надо полностью расслабить туловище, которое должно держаться только на ногах, на счет «шесть» полное расслабление, ученики садятся «в точку». Потом по хлопку все встают. Ведущий может с разной скоростью давать команду на расслабление, проверяя при этом качество расслабления каждой части тела ученика. Например, на счет «раз, два, три» помотали руками и проверили степень расслабления.

# Методические материалы

**Формы организации занятий**

Формы проведения учебных занятий подбираются с учетом цели и задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей обучающихся, специфики содержания данной общеразвивающей программы и возраста обучающихся.

Общеразвивающая программа включает в себя игры, импровизации, инсценировки и драматизация, объяснение, рассказ педагога и рассказ обучающихся, показ, личный пример, беседы, просмотр видеофильмов, наблюдения, словесные, настольные и подвижные игры, пантомимические этюды и упражнения.

Материально-техническое оснащение занятий:

* Сценическая площадка;
* Музыкальный центр;
* Стулья или кубы;
* Проектор;
* Ноутбук;
* Декорации и реквизит театральной студии.

Построение программы позволяет вносить изменения, исходя из открытий в области педагогики, психологии, возможностей детей, педагогов и родителей. При обнаружении сбоев или отклонений предполагается корректировка деталей, частных аспектов, перестановка тем в разделах, варьирование методики.

# Список литературы

# Для педагога

1. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика- Синтез, 2008.
2. Каришев-Лубоцкий, Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005
3. Антонова О.А. Школьная театральная педагогика как социокультурный феномен. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора педагогических наук Санкт- Петербург, 2006.
4. Белощенко С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. - Санкт-Петербург, 2010.

**Для родителей:**

1. Полякова Т.Н. Театр и педагогическое образование: развитие творческой личности: монография. 2009.
2. Сухоненков Е.В. Актерские этюды. Методика их сочинения и работы над ними. - Санкт-Петербург, 2010.

**Для учащихся:**

Зайцев А. О социальной роли театра/ А.Зайцев// Искусство в школе. - 2011