**Приложение** к основной

образовательной программе ООО

(Приказ № 156/01-12

от 30.08.2023)

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЛУГИ

МБОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 25» Г. КАЛУГИ

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОрешением методического объединенияучителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_протокол от 30.08.2023 г № \_\_\_\_ | СОГЛАСОВАНОЗам. директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_(\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_)30.08.2023г  |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«Музыка. Базовый уровень»**

для обучающихся 5-8 классов

(уровень основного общего образования)

Срок реализации - 4 года.

​ **Калуга, 2023**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана на основе Федеральной рабочей программой учебного предмета «Музыка» в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека,
гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и
социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему
мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком —подсознательном — уровне.

Музыка — временнóе искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогощать
индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере
эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание
самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

 В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим
направлениям:
 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к
интонационно-содержательной деятельности.

 Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:
 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

 б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали,
представления);
 е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очерёдности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

 Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Жанры музыкального искусства».

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность
обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др.

 В соответствии с Учебным планом МБОУ «СОШ № 25» г. Калуги на изучение учебного предмета «Музыка» в 5-8 классах отводится 136 часов: в 5 классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю), в 6 классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю), в 7 классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю), в 8 классе - 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Модуль 1**«**МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ**»
 *Фольклор — народное творчество (5 кл.)*
 Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

*Календарный фольклор(6 кл.)*

Календарные обря-ды, традиционные для данной местно-сти (осенние, зим-ние, весенние  — на выбор учителя)

*Семейный фольклор (7 кл.)*

Фольклорные жан-ры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

*Наш край сегодня( 8 кл.)*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки  — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

 **Mодуль 2 «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**
 *Россия — наш общий дом(5 кл.)*
 Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

*Фольклорные жанры (6 кл.)*

Общее и особен- ное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец

*Фольклор в творчестве профессиональных композиторов (7 кл.)*

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне

*На рубежах культур (7 кл.)*

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора

**Mодуль3 «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**
*Музыкальный фольклор народов Европы (5 кл.)*
Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

*Музыка  — древнейший язык человечества (6 кл.)*

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция  — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

*Музыкальный фольклор народов Азии и Африки (7 кл.)*

Африканская музыка — стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии10, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей

*Народная музыка Американского континента (8 кл.)*

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, боссанова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения

**Mодуль 4 «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Национальные истоки классической музыки (5 кл.)*
 Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

*Музыка  — зеркало эпохи (6 кл.)*

Искусство как отражение, с одной стороны  — образа жизни, с другой  — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основ ных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармо- нический склад на примере творчества И. С.  Баха и Л. ван Бетховена

*Музыкальный образ (7 кл.)*

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека  — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф.  Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров)

*Наш край сегодня (8 кл.)*

Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки  — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория

**Mодуль 5 «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**
 *Образы родной земли (5кл.)*
 Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

*Золотой век русской культуры (6 кл.)*

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И.  Глинки, П. И. Чайковского, Н. А.  Римского-Корсакова и  др.)

*История страны и народа в музыке русских композиторов (7 кл.)*

 Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов  — членов «Могучей кучки», С. С.  Прокофьева, Г. В.  Свиридова и  др.)

*Русская исполнительская школа( 8 кл.)*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С.  Рихтер, Л.  Коган, М.  Ростропович, Е.  Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт- Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И.  Чайковского

**Mодуль 6 «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»** *Храмовый синтез искусств (5 кл.)*
 Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение acapella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

*Развитие церковной музыки (6 кл.)*

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д’Ареццо, протестантский хорал).Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крю- ковая запись, партесное пение). Полифония в западнойи русской духовной музыке.Жанры: кантата,духовный концерт, реквием

*Музыкальные жанры богослужения (7 кл.)*

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произве- дения на канонические тексты: католическаямесса, православная литургия, всенощное бдение

*Религиозные темы и образы в современной музыке (8 кл.)*

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX— XXI веков. Религиозная тематика в  контексте поп культуры

**Mодуль 7 «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**
 *Камерная музыка (5 кл.)*
 Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ идр.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

*Циклические формы и жанры (6 кл.)*

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и фуга. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный прин цип развития

*Симфони ческая музыка (7 кл.)*

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

*Театральные жанры* (8 кл.)

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле

**Mодуль 8 «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**
 *Музыка и живопись (5 кл.)*
 Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д.

 Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

*Музыка и литература (6 кл.)*

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной

музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка

*Музыка и театр (7 кл.)*

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.  Грига, Л. ван Бетховена, А. Г.  Шнитке, Д. Д.  Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

*Музыка кино и телевидения (8 кл.)*

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведе- ний Р.  Роджерса, Ф.  Лоу, Г.  Гладко- ва, А.  Шнитке)

**Mодуль 9 «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ »**

*Джаз (5 кл.)*
 Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

*Мюзикл (6 кл.)*

Особенности жанра. Классика жанра  — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.  Лоу, Р.  Роджерса, Э. Л.  Уэббера и  др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене

*Молодёжная музыкальная культура (7 кл.)*

Направления и стили молодёжной музыкальной культуры XX— XXI веков (рок-н- ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и  др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры

*Музыка цифрового мира (8 кл.)*

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:
 ***Гражданско-патриотического воспитания:*** осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

 ***Духовно-нравственного воспитания:*** признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

 ***Эстетического воспитания:*** восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

 ***Ценности научного познания:*** первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

 ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*** соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

 ***Трудового воспитания:***  установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***  бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

**1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

 *Базовые логические действия:*

-сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

 - определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

-выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

 *Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,
причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,
классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

 *Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

 **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**
 *Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

 *Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

 *Совместная деятельность (сотрудничество):*
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**
Самоорганизация:
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную

связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
 — воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное
цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
 — сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные
интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
 — понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

 Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

 **Модуль «Музыка моего края»:**
 знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
 характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
 исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

 **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**
 определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

 **Модуль «Музыка народов мира»:**
 определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
 различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
 определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
 различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

 **Модуль «Европейская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
 исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

 **Модуль «Русская классическая музыка»:**
 различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
 характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

**Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**
различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;
приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

 **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**
 определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
 различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
 исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

 **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**
 определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
 импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия
произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
 высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

 **Модуль «Жанры музыкального искусства»:**
 различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;
 рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
 выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

**IV.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модулей и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1 | Модуль 1. **Музыка моего края**Фольклор — народное творчество | 4 |  |
| 2.1 | Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России** Россия — наш общий дом | 4 |  |
| 3.1 | Модуль 3. **Музыка народов мира**Музыкальный фольклор народов Европы | 3 |  |
| 4.1 | Модуль 4. **Европейская классическая музыка**Национальные истоки классической музыки | 4 |  |
| 5.1 | Модуль 5. **Русская классическая музыка**Образы родной земли | 4 |  |
| 6.1 | Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**Храмовый синтез искусств | 3 |  |
| 7.1 | Модуль 7. **Жанры музыкального искусства**Камерная музыка | 3 |  |
| 8.1 | Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка и живопись | 5 |  |
| 9.1 | Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**Джаз | 4 |  |
|  | **Итого** | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модулей и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1 | Модуль 1. **Музыка моего края**Календарный фольклор | 4 |  |
| 2.1 | Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**Фольклорные жанры | 4 |  |
| 3.1 | Модуль 3. **Музыка народов мира**Музыка  — древнейший язык человечества | 3 |  |
| 4.1 | Модуль 4. **Европейская классическая музыка**Музыка  — зеркало эпохи | 4 |  |
| 5.1 | Модуль 5. **Русская классическая музыка**Золотой век русской культуры | 4 |  |
| 6.1 | Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**Развитие церковной музыки | 3 |  |
| 7.1 | Модуль 7. **Жанры музыкального искусства**Циклические формы и жанры | 3 |  |
| 8.1 | Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка и литерату ра | 5 |  |
| 9.1 | Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**Мюзикл | 4 |  |
|  | Итого | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модулей и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1 | Модуль 1. **Музыка моего края**Семейный фольклор | 4 |  |
| 2.1 | Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**Фольклор в творчестве профессиональных композиторов | 4 |  |
| 3.1 | Модуль 3. **Музыка народов мира**Музыкальный фольклор народов Азии и Африки | 3 |  |
| 4.1 | Модуль 4. **Европейская классическая музыка**Музыкальный образ | 4 |  |
| 5.1 | Модуль 5. **Русская классическая музыка**История страны и народа в музыке русских композиторов | 4 |  |
| 6.1 | Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**Музыкальные жанры богослужения | 3 |  |
| 7.1 | Модуль 7. **Жанры музыкального искусства**Симфони ческая музыка | 3 |  |
| 8.1 | Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка и театр | 5 |  |
| 9.1 | Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**Молодёжная музыкальная культура | 4 |  |
|  | Итого | 34 |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование модулей и тем программы** | **Количество часов** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| 1.1 | Модуль 1. **Музыка моего края**Наш край сегодня | 4 |  |
| 2.1 | Модуль 2. **Народное музыкальное творчество России**На рубежах культур | 4 |  |
| 3.1 | Модуль 3. **Музыка народов мира**Народная музыка Американского континента | 3 |  |
| 4.1 | Модуль 4. **Европейская классическая музыка**Музыкальный образ | 4 |  |
| 5.1 | Модуль 5. **Русская классическая музыка**Русская исполнительская школа | 4 |  |
| 6.1 | Модуль 6. **Истоки и образы русской и европейской духовной музыки**Религиозные темы и образы в современной музыке | 3 |  |
| 7.1 | Модуль 7. **Жанры музыкального искусства**Театральные жанры | 3 |  |
| 8.1 | Модуль 8. **Связь музыки с другими видами искусства**Музыка кино и телевидения | 5 |  |
| 9.1 | Модуль 9. **Современная музыка: основные жанры и направления**Музыка цифрового мира | 4 |  |
|  | Итого | 34 |  |