Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №25» г. Калуги

«ПРИНЯТО»
на Педагогическом совете
протокол № 7 от «23» мая 2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №25» г. Калуги
приказ №80/01-12
от «7» июня 2024 г.
А. Н. Мокрушин

КВАНТОРИУМ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Технической направленности
«Графический дизайн»

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:
Лукьянова Ольга Геннадиевна,
педагог дополнительного образования

Калуга, 2024

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Графический дизайн
Автор-составитель программы, должность	Лукьянова О.Г., педагог ДО
Адрес реализации программы	Адрес:г. Калуга, ул. Тарутинская, д. 70 Тел.:8-953-464-65-88
Вид программы	- по степени авторства - модифицированная - по уровню сложности - базовая
Направленность	техническая
Срок реализации, объём	1 год, 108 часов
Возраст учащихся	от 10 до 18 лет
Название объединения	Графический дизайн
Краткая аннотация	Программа рекомендована обучающимся общеобразовательных учреждений. Знания и умения, полученные на занятиях, готовят обучающихся к творческой конструкторско-технологической деятельности и созданию в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий дизайна.

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» 4
1.1 Пояснительнаязаписка 4
1.2. Цельизадачи программы 6
1.3. Содержание программы 6
1.4 Планируемые результаты 10
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 12
2.1 Календарный учебный график 12
2.2 Условия реализации программы 13
2.3 Формы аттестации (контроля) 14
2.4 Оценочные материалы 15
2.5 Методические материалы
Списоклитературы 19
Приложения ..... **Error! Bookmark not defined.**

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы. Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

Графический дизайнер – это мультимедийная профессия. Дизайнер должен быть специалистом во многих областях: разбираться в эстетике, эргономике, материалах, технологиях и конструировании, иметь художественный вкус, иметь пространственное мышление и воображение.

Согласно Приказа Минтруда России №744 от 26 октября 2020 года профессия 54.01.20 – графический дизайнер занимает 3-е место в рейтинге ТОП-50 профессий СПО, наиболее востребованных на рынке труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности«Графический дизайн» (далее - Программа) создана для формирования у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству создания дизайн-проектов, развития творческого потенциала и личности обучающегося, повышение культуры, выявление его способностей.

Направленность программы

Программа имеет техническую направленность, состоит из семи модулей: «Правополушарная живопись», «Скетчинг», «Основы дизайна и композиции», «Фирменный стиль и корпоративный дизайн», «Информационный дизайн и медиа», «Многостраничный дизайн», «Дизайн упаковки».

По мере прохождения модулей, обучающиеся разовьют творческие способности, воображение, фантазию, изучат основы компьютерной графики, цифровой живописи, скетчинга, макетирования из различных материалов, визуализации объектов на компьютере, научатся выполнять техническую комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности - базовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное

образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации»).

Актуальность программы состоит в том, что знания и умения, полученные на занятиях, готовят обучающихся к творческой конструкторско-технологической деятельности и созданию в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий.

Модули программы совпадают с модулями компетенции «графический дизайн» стандартов Всероссийского чемпионатного движения «Профессионалы». По завершении программы, обучающиеся в зависимости от их возрастной категории могут принять участие в региональном отборочном чемпионате «Профессионалы» Калужской области, как юниоры (от 14лет). Программа полностью подготавливает обучающихся к этому важному мероприятию.

Программа предназначена для обучающиеся общеобразовательных учреждений, а также для студентов учреждений профессионального образования.

Отличительные особенности программы

Обучающиеся, после окончания курса, имея основу из полученных знаний, смогут самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в дизайн-мышлении, дизайн-анализе и создании новых и востребованных изделий.

Новизна программы в том, что она интегрирует в себе знания таких предметных областей как эстетика, эргономика, конструирование, моделирование, искусство, живопись, рисунок и композиция.

Педагогическая целесообразность

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, проектной деятельности, поддержки самоопределения обучающихся и др.

- Принцип природосообразности предполагает, что процесс технического творчества детей должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать обучающегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.
- Принцип культуросообразности предполагает, что техническое творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
- Трактовка принципа коллективности применительно к техническому творчеству предполагает, что техническое образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.
- Принцип проектной деятельности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» обучающегося в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия.
- Принцип успешности. И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если обучающийся будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень

важно, чтобы оценка успешности обучающегося была искренней и не¬формальной, она должна отмечать реальный успех и реальные достижения.

- Принцип стимулирования включает в себя приемы поощрения и вознаграждения.

и коллективности;

Адресат программы предназначена для обучающихся 10 - 18 лет образовательных организаций всех типов.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися, с учетом особенностей психофизического развития категорий обучающихся согласно медицинским показаниям, для следующих нозологических групп:

-Нарушения опорно-двигательного аппарата (сколиоз, плоскостопие)

-Логопедические нарушения (фонетико-фонематическое недоразвитие речи, заикание)

-Соматически ослабленные (часто болеющие дети).

Состав группы, особенности набора

Набор детей в объединение осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что занятия требуют индивидуального подхода, группы комплектуется из расчёта 12-15 человек. Предпочтительно набирать группы одного возраста.

Объем программы 108 часов.

Сроки освоения программы 1 год.

Режим занятий занятия проходят 1 раз в неделю в объеме 3 часов (с 10-минутным перерывом).

Формы обучения очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности групповая, индивидуальная, а также предусмотрена работа в малых группах (проектные группы по 2-3 человека).

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы воспитание, обучение и развитие у обучающихся устойчивых знаний и навыков по таким направлениям, как: рисунок, живопись, основы дизайна и композиции, макетирование, 2-d компьютерная графика, информационно-коммуникационные технологии.

Задачи программы:

Обучающие:

• Обучить основам дизайна и композиции.

• Обучить основным компьютерным программам, применяемым в графическом дизайне

Развивающие:

- Развить пространственное воображение.
- Развить образное мышление и восприятие окружающего пространства, фантазию, внимание, память, речь.
- Развить познавательные способности.
- Развить мелкую моторику руки, координацию движений.
- Сформировать интерес к искусству.

Воспитательные:

- Воспитать усидчивость и прилежность к работе, аккуратность, бережливость, трудолюбие.

- Воспитать стремление сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.
- Воспитать дружелюбие, стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, чужому мнению.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	-	2	Анкетирование «Графический дизайн в жизни обучающегося.»
2.	Правополушарная живопись	3	5	8	Устный опрос, практические задания
3	Скетчинг	3	10	13	Устный опрос, практические задания
4	Основы дизайна и композиции	5	10	15	Устный опрос, практические задания
5	Фирменный стиль и корпоративный дизайн	5	10	15	Устный опрос, практические задания
6	Информационный дизайн и медиа	5	12	17	Устный опрос, практические задания
7	Многостраничный дизайн	5	12	17	Устный опрос, практические задания
8	Дизайн упаковки	5	12	17	Устный опрос, практические задания

9	Итоговое занятие	-	4	4	Презентация проделанной работы, творческий отчет
	Итого	33	75	108	

Содержание учебного плана

1.Тема. ***Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности (2ч.: теория – 2 часа).***

***Теоретическое занятие*:** Инструкция по технике безопасности для обучающихся при работе с карандашами, точилками, канцелярским ножом, цветным картоном, компьютером. Правила работы на матах для резки. Ознакомительная беседа, что такое промышленный дизайн. Заполнение бланков теста.

2. Правополушарная живопись (8 часов: теория - 3 часа, практика – 5 часов)

Теоретические занятия:

1. Теоретические основы правополушарного рисования. Упражнения для активизации правого полушария.
2. Создание фонов. Силуэтная картина. Техники изображения цветов.
3. Пейзаж - теоретические основы. Техники рисования травинок и деревьев. Техники изображения облаков, снега, водопада. Изображение гор, отражение объектов в воде. Как хранить готовые работы.

Практические занятия: рисование на акварельной бумаге формата А-5 красками гуашь заданий в технике «правополушарная живопись» по темам лекции.

3. Скетчинг (13 часов: теория - 3 часа, практика – 10 часов)

Теоретические занятия:

1. Понятие скетчинг. Материалы для скетчинга: выбор, разновидности. Создание палитры.
2. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.
3. Скетч по референсу. Фудскетчинг. Ботаническая иллюстрация. Портрет. Рисование текстур.

Практические занятия: рисование на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, белой гелиевой ручкой, лайнерами, спиртовыми маркерами, акварелью для выполнения заданий по темам лекции.

4. Основы дизайна и композиции (15 час: теория - 5 часов, практика – 10 часов)

Теоретические занятия:

1. Дизайн – искусство организации среды. Виды дизайна. Композиция в дизайне. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции.
2. Как создать объем в рисунке. Блик, свет, полутон, тень, падающая тень. Объем на основе шара. Объем на основе куба.
3. Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Наблюдательная перспектива. Воздушная перспектива. Точки схода. Перспектива линий. Перспектива квадрата и круга. Перспектива куба.
4. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд.
5. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация растений, стилизация животных.

Практические занятия: выполнение заданий по темам лекции на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, гелиевой ручкой, гуашью.

5. Фирменный стиль и корпоративный дизайн (15 часов: теория - 5 часов, практика – 10 часов)

Теоретические занятия:

1. История возникновения фирменного стиля. Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля
2. Трансформация фирменного стиля в зависимости от этапа жизни бренда (на примере российских или зарубежных брендов). Сравнительный анализ фирменных стилей известных компаний.
3. Психологические аспекты восприятия фирменного стиля. Фирменный стиль как часть корпоративной культуры. Правила разработки и проектирования фирменного стиля.
4. Товарный знак. Защита торгового знака. Правовая охрана товарных знаков в России. Логотип. Компоненты и виды. Вариативность использования логотипа.Отличие логотипа от товарного знака.
5. Психология восприятия торговой марки. Роль цвета, шрифта, стиля и композиции. Брендбук, логобук, гайдлайн. Структура и правила создания в программеAdobeIllustrator.

Практическое занятие: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка эскизов от руки на бумаге для черчения с использованием карандашей, гуаши, гелиевых ручек.

6. Информационный дизайн и медиа (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)

Теоретические занятия:

1. Виды листовок и флаеров. Дизайн и концепция плакатов. Правила создания плакатов, листовок и флаеров в программах Adobe Illustrator, AdobePhotoshop.
2. Широкоформатная печать. Виды и типы баннеров. Форматы баннеров и билбордов. Основные правила разработки баннеров в программах Adobe Illustrator, AdobePhotoshop, Corel Draw.
3. Изготовление дизайна наружной рекламы. Что такое плоттер. Особенности плоттерной резки и подготовки дизайн-макетов под неев программах Adobe Illustrator, Corel Draw. Вывески, таблички, штендеры, Roll-up-стенд. Виды стендов.
4. Виды календарей. Правила создания календарей. Дизайн календаря: особенности разработки.
5. Структура страницы сайта. Дизайн web-страниц. Особенности дизайна мобильных приложений с помощью программы AdobePhotoshop.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере.

7. Многостраничный дизайн (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)

Теоретические занятия:

1.История книжного дизайна. Этапы оформления книги. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции.

2. Многостраничная верстка: правила и основные принципы. Виды многостраничных изданий.

3. Особенности макетирования и верстки длинных документов. Оформление списков, заголовков и других типовых элементов. Оформление сносок, примечаний и других элементов дополнительного текста.

4. Работа со стилями и шаблонами в программе AdobeInDesign, обтекание текстом иллюстраций.

5. Особенности дизайна обложки и разворота.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере.

8. Дизайн упаковки (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)

Теоретические занятия:

1. Геометрические построения. Правила оформления чертежей. Масштаб.
2. Деление отрезков, окружностей, углов на равные части. Сопряжения.
3. Проекционное черчение. Метод проекций. Построение трех проекций по наглядному изображению. Нанесение размеров.
4. Способы преобразования плоскостей. Сечение тел плоскостью. Развёртка поверхностей.
5. Понятие «упаковка», требования, предъявляемые к ней. Тенденции в дизайне современной упаковки. Этапы проектирования упаковочной продукции. Трехмерное моделирование.

Практические занятия: запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка оригинала-конструкции из простой бумаги с учетом специфики создания упаковки, макетирование из цветного картона дизайн-макетов.

9. **Тема. Итоговое занятие (4 час: практика – 4 часа)**

Практическое занятие: Проектная работа (защита). Итоговая аттестация.

1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

Знать/понимать:

- Принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- Приёмы нахождения точных пропорций;
- Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- Создавать цветовое единство композиции по законам колористики.
- Пользоваться терминологией компьютерной графики;
- Классифицировать форматы растровой и векторной графики;
- Определять визуально тип изображения (векторный, растровый);
- Использовать графические редакторы для создания и редактирования изображений в векторных и растровых форматах;
- Взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;

Уметь:

- Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;
- Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования;
- Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основании технического задания.
- Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

Личностные результаты:

- Свободно общаться в группе.
- Осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку.
- Определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека.
- Объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

Мета предметные результаты:

- Проявлять заинтересованность к работе различных средах дизайна.
- Формулировать и удерживать учебную задачу.
- Составлять план и последовательность действий.

Предметные результаты:

- Понимать теоретические основы правополушарного рисования.
- Понимать принципы построения перспективы.
- Понимать базовые принципы дизайна и композиции.
- Создавать собственные дизайн-макеты различной сложности.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
	6.09.2023	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	лекция
	13.09.2003	Правополушарная живопись	3	лекция
	20.09.2023	Правополушарная живопись	3	теоретическое занятие
	27.09.2023	Правополушарная живопись	2	практическое занятие
	27.09.2023	Скетчинг	3	практическое занятие
	04.10.2023	Скетчинг	3	практическое занятие
	04.10.2023	Скетчинг	3	практическое занятие, зачет
	11.10.2023	Скетчинг	3	практическое занятие, зачет
	18.10.2023	Скетчинг	1	практическое занятие, зачет
	18.10.2023	Основы дизайна и композиции	3	лекция
	25.10.2023	Основы дизайна и композиции	3	теоретическое занятие
	1.11.2023	Основы дизайна и композиции	3	теоретическое занятие
	8.11.2023	Основы дизайна и композиции	3	практическое занятие, тест
	15.11.2023	Основы дизайна и композиции	3	лекция
	22.11.2023	Фирменный стиль и корпоративный дизайн	3	лекция
	22.11.2023	Фирменный стиль и корпоративный дизайн	3	практическое занятие
	6.12.2023	Фирменный стиль и корпоративный дизайн	3	практическое занятие
	13.12.2023	Фирменный стиль и корпоративный дизайн	3	практическое занятие
	20.12.2023	Информационный дизайн и медиа	3	лекция
	27.12.2023	Информационный дизайн и медиа	3	практическое занятие
	3.01.2024	Информационный дизайн и медиа	3	теоретическое занятие
	10.01.2024	Информационный дизайн и медиа	3	практическое занятие
	17.01.2024	Информационный дизайн и медиа	3	практическое занятие
	24.01.2024	Информационный дизайн и медиа	2	практическое занятие
	31.01.2024	Многостраничный дизайн	3	практическое занятие
	7.02.2024	Многостраничный дизайн	3	практическое занятие

	14.02.2024	Многостраничный дизайн	3	теоретическое занятие
	21.02.2024	Многостраничный дизайн	3	практическое занятие
	28.02.2024	Многостраничный дизайн	3	практическое занятие, зачет
	28.02.2024	Дизайн упаковки	3	практическое занятие, зачет
	6.03.2024	Дизайн упаковки	3	лекция
	13.03.2024	Дизайн упаковки	3	практическое занятие
	20.03.2024	Дизайн упаковки	3	практическое занятие
	27.03.2024	Дизайн упаковки	3	практическое занятие, зачет
	3.04.2024	Дизайн упаковки	2	лекция
	10.04.2024	Итоговое занятие	2	практическое занятие
	17.04.2024	Итоговое занятие	2	практическое занятие

2.2 Условия реализации программы

№ п/п	Наименование	Назначение/краткое описание функционала оборудования
1	**Учебное (обязательное) оборудование**	
1.1	Оборудование для занятий: • Компьютеры для обучающихся (системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь). • Компьютер преподавателя (системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь). • Мультимедиа проектор. • Экран для проецирования. • Колонки. • Источник бесперебойного питания. • Комплект сетевого оборудования. • Комплект оборудования подключения к сети Интернет;. • Внешний накопитель информации. • Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память). - Карандаши, линейка с фигурами, ластики, - Канцелярский нож - Наждачная бумага - Клей - Ножницы - Акварельная бумага - Бумага для черчения -Гуашь - Пластилин - Глина	Предназначены для организации учебного процесса

	- Маты для резки	
1.2	Флипчарт, школьная доска	Предназначен для организации учебного процесса
2	**Компьютерное оборудование**	
2.1	Презентационное оборудование (проектор, мобильный экран)	Предназначены для проведения презентация, видео-, фото- отчетов.

Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники https://vex.examen-technolab.ru/lessons/unit_2_introduction_to_robotics/44/https://www.mvideo.ru/blog/pomogaem-razobratsya/robototehnika-chto-eto-gde-primenyayut-robotov-i-kto-ih-sozdaet;

Кадровое обеспечение – программу реализует педагог дополнительного образования Лукьянова Ольга Геннадиевна.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения изменений целесообразно использовать следующие формы контроля:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- презентация (просмотр работ с их одновременной защитой),
- участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

Результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- владение основными принципами творческой деятельности,
- владение основами дизайна и композиции,
- работа по этапам правополушарной живописи,
- работа с перспективой в рисунке,
- проводить работу по определению необходимости модернизации изделия либо полного его замещения на инновационный продукт,
- проводить оценку товаров попадающих в поиск концепций,
- моделировать простые изделия в программных комплексах,
- изготавливать модели согласно заданию,
- создавать эскизы своих собственных моделей и воплощать замысел.

Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,
- тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного, исследовательского, проектного характера и др. (презентации, творческие отчеты).

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

2.4 Оценочные материалы

Для оценки результативности образовательной деятельности по программе проводятся: текущий контроль, промежуточная аттестация, подведение итогов реализации программы. Формы проведения диагностики и контроля по каждой теме указаны в учебном плане программы.

- формы контроля:

- практическое задание, опрос, учебный тест, самостоятельная работа, диагностическая игра, защита проекта;

- наблюдение, анализ выполнения заданий, беседа.

- сроки проведения:

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, в форме опроса, наблюдения, анализа выполнения заданий, беседы или тестирования.

Промежуточная аттестация проводится по итогам полугодия в форме опроса, беседы, учебного теста, выполнения самостоятельной практической работы. Подведение итогов реализации программы осуществляется в конце первого года обученияв форме анализа достижения планируемых предметных, метапредметных и личностных результатов.

- Критерии, параметры и показатели оценки:

Оценка проводится по трехуровневой(трехбалльной) системе.

Критерии оценки **предметных** результатов:

Объект наблюдения	**Критерии оценки**		
	Низкий уровень освоения материала	**Средний уровень освоения материала**	**Высокий уровень освоения материала**
Теоретические знания	Учащийся не знает ответов; не знает специфической терминологии; не может правильно ответить больше чем на один вопрос.	Учащийся неуверенно чувствует себя при обсуждении вопросов; необходимы подсказки педагога.	Учащийся правильно использует термины; отвечает без сомнений и правильно на все вопросы; уверенно чувствует себя при обсуждении вопросов.
Практические умения	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, участник не знает алгоритм действий, требуются подсказки или помощь педагога.	Задание выполняется дольше максимального расчетного (заданного) времени, алгоритм воспроизведен, но допущен один пропуск или одна перестановка действий в алгоритме. Требуется периодический контроль или помощь товарищей или педагога.	Задание выполнено быстро, грамотно, самостоятельно, участник знает и соблюдает алгоритм действий.

2.5 Методические материалы

Название тем	**Форма проведения занятия**	**Дидактические средства обучения**		
		Учебно-методическая литература, методические пособия	**Наглядные пособия**	**ИКТ, ТСО**
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	Анкетирование «Графический дизайн»	Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 320 с. Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и	Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

		ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2016 г.		
Правополушарная живопись	Устный опрос, практические задания	Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: https://school-science.ru/7/16/39540 Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/ Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya Джулия Кэмерон ”Путь художника”, 2017, издательство ”Livebook” Джулия Кэмерон “Долгие прогулки. Практический подход к творчеству”, 2017, издательство “Манн, Иванов и Фербер”	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Скетчинг	Устный опрос, практические задания	Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 408 с.: ил. Беляева, С.Е., Розанов Е.А.	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

		Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.		
Основы дизайна и композиции	Устный опрос, практические задания	Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2016 г. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2015 – 144 с.: ил. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2015 – 239 с. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2016 - 144 с.	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

Фирменный стиль и корпоративный дизайн	Устный опрос, практические задания	Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера Ёлочкин М.Е. – М.: Академия, 2015. Инфиормационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: учеб. посо-бие для студентов учреждений сред. проф. Образования / М.Е. Ёлочкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2014. Допечатная подготовка. Учебный курс (+CD) / Т. Иванова. – СПб.: Питер, 2004. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 320 с. Балухта К.В. Техника рисунка / К.В. Балухта. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. – (Компьютер вместо кисточки). Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Информационный дизайн и медиа	Устный опрос, практические задания	Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723 2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2016. - ISBN 978-5-4468-1481-7,ББК 30.18:5-05я723 3.Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы PhotoshopCS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2014, ББК 32.97	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

Многостраничн ый дизайн	Устный опрос, практические задания	Минаева О.Е. Верстка. Требования к составлению книг. Учебное пособие. – М.: МИПК, 2016 ББК 76.17 5. Минаева О.Е. Программы Adobe. Основы программы InDesingCS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2016, ББК 32.97 6.Орехов Н.Н.Реклама и дизайн. Учебное пособие.- М.:МИПК,2015, ISBN 987-5-901087-16-9, ББК 76.006.5я722+30.18я722	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Дизайн упаковки	Устный опрос, практические задания	Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723 2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2016. - ISBN 978-5-4468-1481-7,ББК 30.18:5-05я723	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Итоговое занятие	Презентация проделанной работы, творческий отчет	Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.	Видео- и фото презентации	Проектор, экран, ноутбук

Индивидуальный учебный план. Обучение может осуществляться по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой образовательной программы в случаях и в порядке, установленном локальными нормативными актами

Список литературы

Список использованной литературы для педагога

1. Леборт, К. Графический дизайн [Текст] / К. Леборт. - СПб.: Питер, 2017. - 96 с.
2. Элам, К. Геометрия дизайна : пропорции и композиция [Текст] / К. Элам, пер. с англ. - СПб.: Питер, 2014. - 112 с.
3. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: https://school-science.ru/7/16/39540
4. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/
5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya

6. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.
7. Куприянов Н.И. рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. – СПб.: Питер, 2006. – 128 с.
8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 408 с.: ил.
9. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
10. Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2016 г.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2015 – 144 с.: ил.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2015 – 239 с.
13. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2016 - 144 с.
14. Интернет-ресурсы:

http:// www. stylepark. com, http://www.internirussia.ru/, http://kak.ru/, http://designet.ru/, http://designstory.ru/, http://sreda.boom.ru/, http://www.rosdesign.com/, http://www.forma.spb.ru/, http://designcollector.ru.

Список использованной литературы для обучающихся

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / авт.-сост. М. В. Адамчик, 2010. - 191 с.
2. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева, 2009. - 150, [1] с.
3. Джулия Кэмерон ”Путь художника”, 2017, издательство ”Livebook” 5. Джулия Кэмерон “Долгие прогулки. Практический подход к творчеству”, 2017, издательство “Манн, Иванов и Фербер”
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон, 2010. - 218 с.
5. Михайлов С. М. История дизайна [Текст]: краткий курс : [учебник для вузов] / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова, 2004. - 286, [2] с.
6. Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С.А.Васин, А.Ю. Талащук и др. М., Машиностроение-1. - 2004. - 692 с., ил.

7. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2004. - 544 с., ил.
8. Соколова М.Л. Металлы в дизайне. - М.: МИСИС, 2003. - 176 с.
9. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования.