

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 25» города Калуги

ПРИНЯТА  
педагогическим советом  
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №129/01-12  
от «30» августа 2023 г.  
Директор \_\_\_\_\_ А. Н. Мокрушин



**КВАНТОРИУМ**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Графический дизайн»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет

Срок реализации программы: 1 год (108 часов)

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:  
Лукьянова Ольга Геннадиевна,  
педагог дополнительного образования

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

<b>Полное название программы</b>	Графический дизайн
<b>Автор-составитель программы, должность</b>	Лукьянова О.Г., педагог ДО
<b>Адрес реализации программы</b>	Адрес:г. Калуга, ул. Тарутинская, д. 70 Тел.:8-953-464-65-88
<b>Вид программы</b>	- по степени авторства - авторская - по уровню сложности –базовая
<b>Направленность</b>	техническая
<b>Срок реализации, объём</b>	1 год, 108 чаов
<b>Возраст учащихся</b>	от 10 до 18 лет
<b>Название объединения</b>	Графический дизайн
<b>Краткая аннотация</b>	Программа рекомендована обучающимся общеобразовательных учреждений. Знания и умения, полученные на занятиях, готовят обучающихся к творческой конструкторско-технологической деятельности и созданию в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий дизайна.

## Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ .....	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка .....	4
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты .....	10
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	12
2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	12
2.3 Формы аттестации (контроля) .....	13
2.4 Оценочные материалы .....	14
Список литературы .....	18
Приложения.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

## РАЗДЕЛ 1.

### «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

#### 1.1 Пояснительная записка

Графический дизайн – это средство визуальной коммуникации. Если сказать проще – это выражение идей, смыслов и ценностей через образы. Графический дизайн – художественно-проектная деятельность по созданию гармоничной и эффективной визуально-коммуникативной среды.

Графический дизайнер – это мультимедийная профессия. Дизайнер должен быть специалистом во многих областях: разбираться в эстетике, эргономике, материалах, технологиях и конструировании, иметь художественный вкус, иметь пространственное мышление и воображение.

Согласно Приказа Минтруда России №744 от 26 октября 2020 года профессия 54.01.20 – графический дизайнер занимает 3-е место в рейтинге ТОП-50 профессий СПО, наиболее востребованных на рынке труда.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программатехнической направленности «Графический дизайн» (далее - Программа) создана для формирования у обучающихся художественного вкуса, интереса к искусству создания дизайн-проектов, развития творческого потенциала и личности обучающегося, повышение культуры, выявление его способностей.

#### ***Направленность программы***

Программа имеет техническую направленность, состоит из семи модулей: «Правополушарная живопись», «Скетчинг», «Основы дизайна и композиции», «Фирменный стиль и корпоративный дизайн», «Информационный дизайн и медиа», «Многостраничный дизайн», «Дизайн упаковки».

По мере прохождения модулей, обучающиеся разовьют творческие способности, воображение, фантазию, изучат основы компьютерной графики, цифровой живописи, скетчинга, макетирования из различных материалов, визуализации объектов на компьютере, научатся выполнять техническую комплектацию необходимых составляющих дизайн-макета для формирования дизайн-продукта.

#### ***Вид программы:***

- по степени авторства - авторская;
- по уровню сложности – базовая.

***Язык реализации программы:*** официальный язык Российской Федерации – русский.

#### ***Перечень нормативных документов:***

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и

дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Актуальность программы** состоит в том, что знания и умения, полученные на занятиях, готовят обучающихся к творческой конструкторско-технологической деятельности и созданию в дальнейшем, более сложных и оригинальных изделий.

Модули программы совпадают с модулями компетенции «графический дизайн» стандартов Всероссийского чемпионатного движения «Профессионалы». По завершении программы, обучающиеся в зависимости от их возрастной категории могут принять участие в региональном отборочном чемпионате «Профессионалы» Калужской области, как юниоры (от 14 лет). Программа полностью подготавливает обучающихся к этому важному мероприятию.

Программа предназначена для обучающихся общеобразовательных учреждений, а также для студентов учреждений профессионального образования.

### ***Отличительные особенности программы***

Обучающиеся, после окончания курса, имея основу из полученных знаний, смогут самостоятельно заниматься совершенствованием собственных навыков в дизайн-мышлении, дизайн-анализе и создании новых и востребованных изделий.

**Новизна программы** в том, что она интегрирует в себе знания таких предметных областей как эстетика, эргономика, конструирование, моделирование, искусство, живопись, рисунок и композиция.

### ***Педагогическая целесообразность***

Программа основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, проектной деятельности, поддержки самоопределения обучающихся и др.

- Принцип природосообразности предполагает, что процесс технического творчества детей должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать обучающегося сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя.

- Принцип культуросообразности предполагает, что техническое творчество детей должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.

- Трактовка принципа коллективности применительно к техническому творчеству предполагает, что техническое образование, осуществляясь в детско-взрослых общностях, детско-взрослых коллективах различного типа и даёт юному человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации.

- Принцип проектной деятельности предполагает последовательную ориентацию всей деятельности педагога на подготовку и «выведение» обучающегося в самостоятельное проектное действие, развёртываемое в логике замысел — реализация — рефлексия.

- Принцип успешности. И взрослому, и ребенку необходимо быть значимым и успешным. Степень успешности определяет самочувствие человека, его отношение к окружающим его людям, окружающему миру. Если обучающийся будет видеть, что его вклад в общее дело оценен, то в последующих делах он будет еще более активен и успешен. Очень важно, чтобы оценка успешности обучающегося была искренней и неформальной, она должна отмечать реальный успех и реальные достижения.

- Принцип стимулирования включает в себя приемы поощрения и вознаграждения. и коллективности;

**Адресат программы** предназначена для обучающихся 10 -18 лет образовательных организаций всех типов.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

#### **Состав группы, особенности набора**

Набор детей в объединение осуществляется в начале учебного года. В связи с тем, что занятия требуют индивидуального подхода, группы комплектуется из расчёта 12-15 человек. Предпочтительно набирать группы одного возраста.

**Объем программы** 108 часов.

**Сроки освоения программы** 1 год.

**Режим занятий** занятия проходят 1 раз в неделю в объеме 2 часов (с 10-минутным перерывом).

**Формы обучения** очная. Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

**Форма организации образовательной деятельности** групповая, индивидуальная, а также предусмотрена работа в малых группах (проектные группы по 2-3 человека).

**Формы проведения занятий:** комбинированные, теоретические, практические, диагностические, контрольные.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы** воспитание, обучение и развитие у обучающихся устойчивых знаний и навыков по таким направлениям, как: рисунок, живопись, основы дизайна и композиции, макетирование, 2-d компьютерная графика, информационно-коммуникационные технологии.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- Обучить основам дизайна и композиции.
- Обучить основным компьютерным программам, применяемым в графическом дизайне

##### *Развивающие:*

- Развить пространственное воображение.
- Развить образное мышление и восприятие окружающего пространства, фантазию, внимание, память, речь.
- Развить познавательные способности.
- Развить мелкую моторику руки, координацию движений.
- Сформировать интерес к искусству.

##### *Воспитательные:*

- Воспитать усидчивость и прилежность к работе, аккуратность, бережливость, трудолюбие.
- Воспитать стремление сочинять, создавать необычные, оригинальные произведения декоративно-прикладного творчества на основе коллективного труда с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика.
- Воспитать дружелюбие, стремление к сотрудничеству, уважение к старшим, чужому мнению.

### 1.3 Содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2	-	2	Анкетирование «Графический дизайн в жизни обучающегося.»
2.	Модуль 1. Правополушарная живопись	3	5	8	Устный опрос, практические задания
3	Модуль 2. Скетчинг	3	10	13	Устный опрос, практические задания
4	Модуль 3. Основы дизайна и композиции	5	10	15	Устный опрос, практические задания
5	Модуль 4. Фирменный стиль и корпоративный дизайн	5	10	15	Устный опрос, практические задания
6	Модуль 5. Информационный дизайн и медиа	5	12	17	Устный опрос, практические задания
7	Модуль 6. Многостраничный дизайн	5	12	17	Устный опрос, практические задания
8	Модуль 7. Дизайн упаковки	5	12	17	Устный опрос, практические задания
9	Итоговое занятие	-	4	4	Презентация проделанной работы, творческий отчет
	Итого	33	75	108	

## Содержание учебного плана

### 1. Тема. Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности (2ч.: теория – 2 часа).

**Теоретическое занятие:** Инструкция по технике безопасности для обучающихся при работе с карандашами, точилками, канцелярским ножом, цветным картоном, компьютером. Правила работы на матах для резки. Ознакомительная беседа, что такое промышленный дизайн. Заполнение бланков теста.

### 2. Модуль 1. Правополушарная живопись (8 часов: теория - 3 часа, практика – 5 часов)

**Теоретические занятия:**

1. Теоретические основы правополушарного рисования. Упражнения для активизации правого полушария.
2. Создание фонов. Силуэтная картина. Техники изображения цветов.
3. Пейзаж - теоретические основы. Техники рисования травинки и деревьев. Техники изображения облаков, снега, водопада. Изображение гор, отражение объектов в воде. Как хранить готовые работы.

**Практические занятия:** рисование на акварельной бумаге формата А-5 красками гуашь заданий в технике «правополушарная живопись» по темам лекции.

### 3. Модуль 2. Скетчинг (13 часов: теория - 3 часа, практика – 10 часов)

**Теоретические занятия:**

1. Понятие скетчинг. Материалы для скетчинга: выбор, разновидности. Создание палитры.
2. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга.
3. Скетч по референсу. Фудскетчинг. Ботаническая иллюстрация. Портрет. Рисование текстур.

**Практические занятия:** рисование на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, белой гелиевой ручкой, лайнерами, спиртовыми маркерами, акварелью для выполнения заданий по темам лекции.

### 4. Модуль 3. Основы дизайна и композиции (15 час: теория - 5 часов, практика – 10 часов)

**Теоретические занятия:**

1. Дизайн – искусство организации среды. Виды дизайна. Композиция в дизайне. Выразительные средства композиции. Точка, линия, пятно - элементы организации плоскостной композиции.
2. Как создать объем в рисунке. Блик, свет, полутон, тень, падающая тень. Объем на основе шара. Объем на основе куба.
3. Понятие о перспективе. Линейная перспектива. Наблюдательная перспектива. Воздушная перспектива. Точки схода. Перспектива линий. Перспектива квадрата и круга. Перспектива куба.
4. Симметрия, асимметрия. Виды симметрии. Ритм и метр в композиции. Масштаб. Ритмический ряд. Метрический ряд.
5. Стилизация в декоративной композиции. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте. Стилизация растений, стилизация животных.

**Практические занятия:** выполнение заданий по темам лекции на бумаге для черчения формата А-4 простыми карандашами, гелиевой ручкой, гуашью.

### 5. Модуль 4. Фирменный стиль и корпоративный дизайн (15 часов: теория - 5 часов, практика – 10 часов)

**Теоретические занятия:**

1. История возникновения фирменного стиля. Понятие фирменного стиля. Основные элементы фирменного стиля



2. Трансформация фирменного стиля в зависимости от этапа жизни бренда (на примере российских или зарубежных брендов). Сравнительный анализ фирменных стилей известных компаний.
3. Психологические аспекты восприятия фирменного стиля. Фирменный стиль как часть корпоративной культуры. Правила разработки и проектирования фирменного стиля.
4. Товарный знак. Защита торгового знака. Правовая охрана товарных знаков в России. Логотип. Компоненты и виды. Вариативность использования логотипа. Отличие логотипа от товарного знака.
5. Психология восприятия торговой марки. Роль цвета, шрифта, стиля и композиции. Брендбук, логобук, гайдлайн. Структура и правила создания в программе Adobe Illustrator.

**Практическое занятие:** запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка эскизов от руки на бумаге для черчения с использованием карандашей, гуаши, гелиевых ручек.

## **6. Модуль 5. Информационный дизайн и медиа (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)**

**Теоретические занятия:**

1. Виды листовок и флаеров. Дизайн и концепция плакатов. Правила создания плакатов, листовок и флаеров в программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop.
2. Широкоформатная печать. Виды и типы баннеров. Форматы баннеров и билбордов. Основные правила разработки баннеров в программах Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Corel Draw.
3. Изготовление дизайна наружной рекламы. Что такое плоттер. Особенности плоттерной резки и подготовки дизайн-макетов под нее в программах Adobe Illustrator, Corel Draw. Вывески, таблички, штендеры, Roll-up-стенд. Виды стендов.
4. Виды календарей. Правила создания календарей. Дизайн календаря: особенности разработки.
5. Структура страницы сайта. Дизайн web-страниц. Особенности дизайна мобильных приложений с помощью программы Adobe Photoshop.

**Практические занятия:** запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере.

## **7. Модуль 6. Многостраничный дизайн (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)**

**Теоретические занятия:**

1. История книжного дизайна. Этапы оформления книги. Элементы книги. Типовые форматы книжной продукции.
2. Многостраничная верстка: правила и основные принципы. Виды многостраничных изданий.
3. Особенности макетирования и верстки длинных документов. Оформление списков, заголовков и других типовых элементов. Оформление сносок, примечаний и других элементов дополнительного текста.
4. Работа со стилями и шаблонами в программе Adobe InDesign, обтекание текстом иллюстраций.
5. Особенности дизайна обложки и разворота.

**Практические занятия:** запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере.

## **8. Модуль 7. Дизайн упаковки (17 час: теория - 5 часов, практика – 12 часов)**

**Теоретические занятия:**

1. Геометрические построения. Правила оформления чертежей. Масштаб.
2. Деление отрезков, окружностей, углов на равные части. Сопряжения.
3. Проекционное черчение. Метод проекций. Построение трех проекций по наглядному изображению. Нанесение размеров.

4. Способы преобразования плоскостей. Сечение тел плоскостью. Развёртка поверхностей.
5. Понятие «упаковка», требования, предъявляемые к ней. Тенденции в дизайне современной упаковки. Этапы проектирования упаковочной продукции. Трёхмерное моделирование.

**Практические занятия:** запись лекций в тетради, выполнение заданий по темам лекции на компьютере, разработка оригинала-конструкции из простой бумаги с учетом специфики создания упаковки, макетирование из цветного картона дизайн-макетов.

#### 9. Тема. Итоговое занятие (4 час: практика – 4 часа)

**Практическое занятие:** Проектная работа (защита). Итоговая аттестация.

### 1.4 Планируемые результаты

В результате освоения программы, обучающиеся должны:

#### **Знать/понимать:**

- Принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- Приёмы нахождения точных пропорций;
- Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- Систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- Преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- Технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения;
- Выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;
- Создавать цветовое единство композиции по законам колористики.
- Пользоваться терминологией компьютерной графики;
- Классифицировать форматы растровой и векторной графики;
- Определять визуально тип изображения (векторный, растровый);
- Использовать графические редакторы для создания и редактирования изображений в векторных и растровых форматах;
- Взаимосвязь учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету;

#### **Уметь:**

- Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;
- Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования;
- Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основании технического задания.
- Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

#### **Прогнозируемый результат освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Графический дизайн»**

В процессе освоения программы у обучающихся формируются:

#### **Личностные результаты:**

- Свободно общаться в группе.
- Осуществлять взаимоподдержку, взаимовыручку.

- Определять и высказывать свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения наблюдаемых объектов, результатов трудовой деятельности человека.
- Объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей.

**Мета предметные результаты:**

- Проявлять заинтересованность к работе различных средах дизайна.
- Формулировать и удерживать учебную задачу.
- Составлять план и последовательность действий.

**Предметные результаты:**

- Понимать теоретические основы правополушарного рисования.
- Понимать принципы построения перспективы.
- Понимать базовые принципы дизайна и композиции.
- Создавать собственные дизайн-макеты различной сложности.

**РАЗДЕЛ 2.**  
**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**2.1 Календарный учебный график**

Темы / месяц	Сентябрь 2023	Октябрь 2023	Ноябрь 2023	Декабрь 2023	Январь 2024	Февраль 2024	Март 2024	Апрель 2024	Май 2024
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	2								
Правополушарная живопись	2		3	3					
Скетчинг	5	2	3	3					
Основы дизайна и композиции	5	3	3	3	1				
Фирменный стиль и корпоративный дизайн	5				3	3	2	2	
Информационный дизайн и медиа	5				3	3	2	2	
Многостраничный дизайн	5					1	3	3	3
Дизайн упаковки	5					1	3	3	3
Итоговое занятие				2					2

**2.2 Условия реализации программы**

№ п/п	Наименование	Назначение/краткое описание функционала оборудования
<b>1</b>	<b>Учебное (обязательное) оборудование</b>	
1.1	Оборудование для занятий: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Компьютеры для обучающихся (системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь).</li> <li>• Компьютер преподавателя</li> </ul>	Предназначены для организации учебного процесса

	<p>(системный блок, монитор ж/к, клавиатура, мышь).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Мультимедиа проектор.</li> <li>• Экран для проецирования.</li> <li>• Колонки.</li> <li>• Источник бесперебойного питания.</li> <li>• Комплект сетевого оборудования.</li> <li>• Комплект оборудования подключения к сети Интернет;</li> <li>• Внешний накопитель информации.</li> <li>• Мобильное устройство для хранения информации (флеш-память).</li> </ul> <p>- Карандаши, линейка с фигурами, ластик,  - Канцелярский нож  - Наждачная бумага  - Клей  - Ножницы  - Акварельная бумага  - Бумага для черчения  - Гуашь  - Пластилин  - Глина  - Маты для резки</p>	
1.2	Флипчарт, школьная доска	Предназначен для организации учебного процесса
<b>2</b>	<b>Компьютерное оборудование</b>	
2.1	Презентационное оборудование (проектор, мобильный экран)	Предназначены для проведения презентация, видео-, фото- отчетов.

### 2.3 Формы аттестации (контроля)

**Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения изменений целесообразно использовать следующие формы контроля:**

- занятия-конкурсы на повторение практических умений,
- занятия на повторение и обобщение (после прохождения основных разделов программы),
- презентация (просмотр работ с их одновременной защитой),
- участие в олимпиадах и конкурсах различного уровня.

**Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за обучающимися в течение учебного года, включающее:**

- результативность и самостоятельную деятельность ребенка,
- активность,
- творческий подход к знаниям,
- степень самостоятельности в их решении и выполнении и т.д.

**Результатами изучения курса являются формирование следующих умений:**

- владение основными принципами творческой деятельности,
- владение основами дизайна и композиции,
- работа по этапам правополушарной живописи,
- работа с перспективой в рисунке,
- проводить работу по определению необходимости модернизации изделия либо полного его замещения на инновационный продукт,
- проводить оценку товаров попадающих в поиск концепций,
- моделировать простые изделия в программных комплексах,

- изготавливать модели согласно заданию,
- создавать эскизы своих собственных моделей и воплощать замысел.

### Итоговая аттестация обучающихся проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.),
- собеседования (индивидуальное и групповое),
- опросников,
- тестирования,
- проведения самостоятельных работ репродуктивного, исследовательского, проектного характера и др. (презентации, творческие отчеты).

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении».

## 2.4 Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов - текущий контроль: устные ответы; тестирование по теме; практические работы.

## 2.5 Методические материалы

Название тем	Форма проведения занятия	Дидактические средства обучения		
		Учебно-методическая литература, методические пособия	Наглядные пособия	ИКТ, ТСО
Вводное занятие. Знакомство с предметом. Техника безопасности.	Анкетирование «Графический дизайн»	Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 320 с. Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2016 г.	Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Правополушарная живопись	Устный опрос, практические задания	Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <a href="https://school-science.ru/7/16/39540">https://school-science.ru/7/16/39540</a> Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <a href="https://4brain.ru/blog/правоп">https://4brain.ru/blog/правоп</a>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

		<p><a href="#">олушарное-рисование/</a></p> <p>Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <a href="https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya">https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya</a></p> <p>Джулия Кэмерон "Путь художника", 2017, издательство "Livebook"</p> <p>Джулия Кэмерон "Долгие прогулки. Практический подход к творчеству", 2017, издательство "Манн, Иванов и Фербер"</p>		
Скетчинг	Устный опрос, практические задания	<p>Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 408 с.: ил.</p> <p>Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.</p>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Основы дизайна и композиции	Устный опрос, практические задания	<p>Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы,</p>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

		<p>конструкции, композиции, 2016 г.</p> <p>Логвиненко Г.М.</p> <p>Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2015 – 144 с.: ил.</p> <p>Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно- художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2015 – 239 с.</p> <p>Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2016 - 144 с.</p>		
<p>Фирменный стиль и корпоративный дизайн</p>	<p>Устный опрос, практические задания</p>	<p>Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера Ёлочкин М.Е. – М.: Академия, 2015.</p> <p>Информационные технологии в профессиональной деятельности дизайнера: учеб. пособие для студентов учреждений сред. проф. образования / М.Е. Ёлочкин. – М. : Издательский центр «Академия», 2014.</p> <p>Допечатная подготовка. Учебный курс (+CD) / Т. Иванова. – СПб.: Питер, 2004.</p> <p>Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия «Учебный курс». Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 320 с.</p>	<p>Презентационные материалы Школьная доска, маркеры</p>	<p>Проектор, экран, ноутбук</p>



		<p>Балухта К.В. Техника рисунка / К.В. Балухта. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с. – (Компьютер вместо кисточки).</p> <p>Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.</p>		
Информационный дизайн и медиа	Устный опрос, практические задания	<p>Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2016. - ISBN 978-5-4468-1481-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>3. Дорощенко М.А. Программы Adobe. Основы программы PhotoshopCS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2014, ББК 32.97</p>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Многостраничный дизайн	Устный опрос, практические задания	<p>Минаева О.Е. Верстка. Требования к составлению книг. Учебное пособие. – М.: МИПК, 2016 ББК 76.17</p> <p>5. Минаева О.Е. Программы Adobe. Основы программы InDesingCS5. Курс лекций. – М.: МИПК, 2016, ББК 32.97</p> <p>6. Орехов Н.Н. Реклама и дизайн. Учебное пособие.- М.: МИПК, 2015, ISBN 987-5-901087-16-9, ББК 76.006.5я722+30.18я722</p>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук
Дизайн упаковки	Устный опрос, практические задания	<p>Ёлочкин М.Е. и др. Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве).- М.: ОИЦ «Академия», 2017. - ISBN 978-57695-8861-7, ББК 30.18:5-05я723</p> <p>2. Ёлочкин М.Е. и др. Основы проектной и компьютерной графики.- М.: ОИЦ «Академия», 2016.</p>	Презентационные материалы Школьная доска, маркеры	Проектор, экран, ноутбук

		- ISBN 978-5-4468-1481-7, ББК 30.18:5-05я723		
Итоговое занятие	Презентация проделанной работы, творческий отчет	Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.	Видео- и фото презентации	Проектор, экран, ноутбук

### Список литературы

#### Список использованной литературы для педагога

1. Леборт, К. Графический дизайн [Текст] / К. Леборт. - СПб.: Питер, 2017. - 96 с.
2. Элам, К. Геометрия дизайнера : пропорции и композиция [Текст] / К. Элам, пер. с англ. - СПб.: Питер, 2014. - 112 с.
3. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности: <https://school-science.ru/7/16/39540>
4. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс: <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения: <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>
6. Подосенина Т.А. Искусство компьютерной графики для школьников. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.
7. Куприянов Н.И. рисуем на компьютере: Word, Photoshop, CorelDRAW, Flash. – СПб.: Питер, 2006. – 128 с.
8. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. -М.: Изд-во Эксмо, 2016. - 408 с.: ил.
9. Беляева, С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений / С.Е. Беляева, Е.А.Розанов - 6-е изд., испр. - М.: Издательский центр «Академия», 2015г.- 240 с.: ил., [16] цв. вкл.
10. Лин М. Современный дизайн, 2012 г.; Курушин В.Д. Графический дизайн и ре-клама, 2012 г.; Чинь Д.К. Архитектура: формы, конструкции, композиции, 2016 г.
11. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция / Логвиненко Г.М. - М.: Владос. –2015 – 144 с.: ил.
12. Устин В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ Устин В.Б. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2015 – 239 с.

13. Голубева О.Л. Основы композиции: учебник/ Голубева О.Л. М.: Издательство В.Шевчук. – 2016 - 144 с.

14. Интернет-ресурсы:

[http:// www. stylepark. com](http://www.stylepark.com), <http://www.internirussia.ru/>, <http://kak.ru/>, <http://designet.ru/>,  
<http://designstory.ru/>, <http://sreda.boom.ru/>, <http://www.rosdesign.com/>, <http://www.forma.spb.ru/>,  
<http://designcollector.ru>.

#### **Список использованной литературы для обучающихся**

1. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии [Текст] / авт.-сост. М. В. Адамчик, 2010. - 191 с.
2. Ермолаева Л. П. Основы дизайнерского искусства [Текст] : учеб. пособие для вузов / Л. П. Ермолаева, 2009. - 150, [1] с.
3. Джулия Кэмерон "Путь художника", 2017, издательство "Livebook" 5. Джулия Кэмерон "Долгие прогулки. Практический подход к творчеству", 2017, издательство "Манн, Иванов и Фербер"
4. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учеб. для вузов / И. А. Розенсон, 2010. - 218 с.
5. Михайлов С. М. История дизайна [Текст]: краткий курс : [учебник для вузов] / С. М. Михайлов, А. С. Михайлова, 2004. - 286, [2] с.
6. Промышленный дизайн. Учеб. для вузов / С.А.Васин, А.Ю. Талащук и др. М., Машиностроение-1. - 2004. - 692 с., ил.
7. Райли Н. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма./ Пер. с англ. - М., ООО «Магма», 2004. - 544 с., ил.
8. Соколова М.Л. Металлы в дизайне. - М.: МИСИС, 2003. - 176 с.
9. Хан-Магомедов С.О. Конструктивизм - концепция формообразования.