

Управление образования города Калуги
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 25» города Калуги

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом №129/01-12
от «30» августа 2023 г.
Директор _____ А. Н. Мокрушин



КВАНТОРИУМ

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической
направленности
Юный фотограф**

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации программы:

1 год (72 часа)

Уровень сложности: базовый

Автор-составитель программы:

коллектив педагогов

дополнительного образования.

Калуга, 2023

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Полное название программы	Юный фотограф
Автор-составитель программы, должность	Коллектив педагогов дополнительного образования
Адрес реализации программы	Г. Калуга, ул. Тарутинская, д. 70 8-4842-55-04-45
Вид программы	- по степени авторства: <i>модифицированная</i> , - по уровню сложности: <i>базовая</i>
Направленность	Техническая
Срок реализации, объём	1 год, 72 часа
Возраст учащихся	От 13 до 17 лет
Название объединения	Юный фотограф
Краткая аннотация	Искусство фото и видеосъемки

Оглавление

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ	2
РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ».....	4
1.1 Пояснительная записка	4
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ».....	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	10
2.3 Формы аттестации (контроля)	11
2.4 Оценочные материалы	11
Список литературы	12
Приложения.....	Error! Bookmark not defined.

РАЗДЕЛ 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1 Пояснительная записка

Увеличивающаяся скорость научно-технического прогресса требует от человека новых ритмов жизни, других объемов знаний, умения выходить из многочисленных сложных ситуаций, умения управлять собой. Все это по плечу лишь человеку, который находится на высоком уровне социального развития, способному принимать нестандартные решения, умеющему творчески мыслить. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше. Занятия в объединении «Юный фотограф» - шаг в этом направлении.

Искусство фото и видеосъемки представляет достаточно широкие возможности для социального, познавательного и художественного развития подростков.

Направленность программы техническая.

Вид программы:

- по степени авторства - модифицированная;
- по уровню сложности – базовая.

Язык реализации программы: официальный язык Российской Федерации – русский.

Перечень нормативных документов:

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

Актуальность программы заключается в соответствии заявленной тематики стремительному развитию в последние годы фото и видео искусства. Роль и значение данного объединения неопределимы, так как оно, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с живой действительностью, с другой - предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала. Увлечение киноискусством может служить профессиональной ориентацией обучающихся и повлиять на выбор их будущей профессии.

Отличительные особенности программы заключается в интегрировании содержания художественно-эстетической сферы деятельности и области технического творчества. Данная образовательная программа способствует профессиональному самоопределению подростков, позволяет им развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом.

Педагогическая целесообразность: программа учитывает стремительное развитие научно-технического прогресса, огромный спрос на создание авторских работ в области фото и видеоискусства.

Адресат программы: обучение рассчитано на детей от 13 до 17 лет.

Получение образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья может быть организовано совместно с другими обучающимися. Количество обучающихся с ограниченными возможностями здоровья устанавливается из расчета не более 3 обучающихся при получении образования с другими учащимися.

Состав группы, особенности набора: постоянный состав, разновозрастные группы.

Группы формируются без учета возраста обучающихся на основе знаний предмета изучения и желания заниматься в объединении. При комплектовании группы учитываются только базовые навыки владения фото и видеотехникой вне зависимости от возраста, это и служит причиной набора разновозрастных групп.

Объем программы: 72 часа.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут.

Формы обучения: очная с применением электронного обучения (ЭО) и дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Программа может быть реализована в очно-заочной форме и дистанционно с помощью интернет-ресурсов.

Форма организации образовательной деятельности: групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: комбинированные, теоретические, практические.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование в процессе изучения фото и видеоискусства социально-ориентированного, творчески направленного мышления, максимально полно учитывающее индивидуально-личностные особенности развития детей и подростков.

Задачи программы:

Обучающие:

1. научить обращаться с различными видами фото, видеооборудования;
2. освоить методы компьютерной обработки фото, видеоматериалов;
3. способствовать изучению и совершенствованию приемов фото и видеосъемки;
4. расширить знания учащихся об истории развития фотографии и видео;
5. научить ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы.

Развивающие:

1. развить творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
2. развить эстетический и художественный вкус.
3. развить умение сравнивать, анализировать, объективно оценивать свою деятельность.

Воспитательные:

1. привить интерес к культуре народа своего края, своей страны, истории фото и видеотворчества;
2. создать условия социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности детей и подростков;
3. обеспечить условия познавательного и личностного развития;
4. обеспечить рост качества общения в подростковой и разновозрастной средах.

1.3 Содержание программы

№	Наименование тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	-
2.	Диспозиция и основные параметры цифровых камер	4	2	2	Опрос
3.	Форматы записи изображений	4	2	2	Опрос
4.	Системы фокусировки	4	2	2	Опрос
5.	Объективы	4	2	2	Опрос
6.	Параметры фотосъемки	8	2	6	Опрос, тесты
7.	Выразительные средства в фотографии	4	2	2	Опрос, тесты
8.	Программы по корректировке отснятого материала	8	2	6	Опрос, тесты
9.	Виды и жанры фотосъемки	10	2	8	Опрос, тесты
10.	«Photoshop»	8	2	6	Опрос, тесты
11.	Планы кадра	2	1	1	Опрос, тесты
12.	Характеристики освещения	4	2	2	Опрос, тесты
13.	Съёмка со штатива	4	2	2	Опрос, тесты
14.	Видеомонтаж	4	2	2	Опрос, тесты
15.	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты	2	1	1	Опрос, тесты
16.	Итоговая аттестация	2	0	2	Презентация видеопроектов
	ИТОГО:	72	27	45	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория.

Организационные задачи. Эмоционально-психологическое состояние коллектива. Планирование на год. Правила техники безопасности. Инструменты и материалы.

2. Диспозиция и основные параметры цифровых камер

Теория. Различия цифровых камер. Матрица. Оптика. Размер сенсора. Видискатель, размер файла. Режимы фотосъемки. Единицы измерения чувствительности ISO. Фотографическая широта и шумы.

Практика. Фотосъемка с различной чувствительностью ISO. Фотосъемка городского пейзажа по теме: «Улицы города».

3. Форматы записи изображений

Теория. Возможности и недостатки фотосъемки в различных форматах: JPEG, TIFF, RAW.

Практика. Фотосъемка в зависимости от выбранных задач, степени сжатия и личных предпочтений.

4. Системы фокусировки

Теория. Важнейшие параметры системы автофокуса. Пассивный автофокус. Функции захвата точки автофокуса. Наличие пассивной системы автофокуса. Подсветка активной точки фокусировки. Возможность ручного захвата точек фокусировки. Фокусировка по центральному перекрестию. Возможность фокусировки вручную. Скорость срабатывания автофокуса.

Практика. Фотосъемка с использованием различных способов фокусировки.

5. Объективы

Теория. Характеристика объективов: фокусное расстояние, светосила, диафрагма.

Практика. Фотосъёмка с использованием объективов с различным фокусным расстоянием, диафрагмой. Сравнение качества воспроизведения объектов с различной светосилой объектива.

6. Параметры фотосъёмки

Теория. Использование автоматического и сюжетных режимов.

Режимы, установленные в камере по умолчанию. (Макро, портрет, спорт, пейзаж, ночная съёмка, ночной портрет). Скорость затвора, скорость записи, серийная съёмка.

Практика. Отработка слагаемых скорости цифровой камеры:

времени подготовки к съёмке; времени срабатывания затвора; промежутка между съёмками; скорости серийной съёмки.

7. Выразительные средства в фотографии

Теория. Глубина резкости, её значение в создании и реализации сюжетной линии фотографии.

Практика. Использование оптимального значения диафрагмы и определение сюжетно-значимого объекта.

8. Программы по корректировке отснятого материала

Теория. Программы: Pikassa, ASDSee и Photoshop.

Практика. Овладение инструментами обработки изображений: кадрирование, штамп, кисти, лассо, осветлитель, затемнитель, и др.

9. Виды и жанры фотосъёмки

Теория. Архитектура и городской пейзаж. Особенности съёмки пейзажа. Различие макро и микросъёмки. Защита от «смазанности». Выбор экспозиции. Установка для макросъёмки.

Макросъёмка в студии и на природе. Аппаратура и объективы для съёмки натюрморта.

Аквасъёмка. Особенности съёмки на прозрачной поверхности. Особенности съёмки портрета.

Практика. Фотосъёмка пейзажа на берегу реки Оки с использованием различной глубины резкости для достижения образности природного ландшафта «Зимняя изморозь». Съёмка с использованием установки для макросъёмки механических деталей, мелкой печати, вышивки, фрагментов фотографий в студии. Отработка практических навыков по освещению, постановки предметов и внутрикадровая связь составляющих. Использование отражений в качестве композиционного приема. Практические занятия по фотосъёмке: стеклянной посуды; предметов, помещенных в жидкость с использованием мыльной пены.

Фотосъёмка моделей в светлой и тёмной тональности. Съёмка жанрового портрета.

10. «Photoshop»

Теория. Использование инструментов кадрирования, уровней, цветопередачи.

Устранение причин возникновения дефектов изображения.

Практика. Упражнения в устранении дефектов изображения.

11. Планы кадра

Теория. План - относительный масштаб изображения в кадре. В зависимости приближённости или удаленности объекта съёмки от кинокамеры планы бывают крупные, средние и общие.

Практика. Съёмка на видеокамеру объектов различных планов на учебно-опытном участке.

12. Характеристики освещения

Теория. Основные характеристики освещения: контрастность, направленность, цветовая температура.

12. Съёмка со штатива

Теория. Штатив - аксессуар, необходимый для более качественной съёмки, продолжительной съёмки, интервью или диалога.

Практика. Панорамная съёмка природы со штатива, съёмка различных планов и в различных ракурсах со штатива

13. Видеомонтаж

Теория. Творческие и технологические основы монтажа. Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж. Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).

Практика. Монтаж отснятого материала.

14. Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты.

Теория. Знакомство с возможностями программ по видеомонтажу

Практика. Умение грамотно применять эффекты и переходы при монтаже фильма.

15. Итоговая аттестация.

Теория. Вывод фильма. Форматы вывода фильма. Создание видеофайла MPEG4.

Конверторы.

Практика. Вывод фильма в нескольких форматах. Презентация видеопроектов: обучающиеся демонстрируют предварительно доработанные видеоролики, защищают, при необходимости дорабатывают.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты:

Учащиеся будут знать:

- в общих чертах историю фотографии;
- правила техники безопасности и эксплуатации
- основные виды съемочного процесса;
- основные композиции в фотографии;
- принципы и особенности работы с современной фототехникой, компьютерной техникой;
- правила работы с графическим пакетом Photoshop;
- основные принципы фотографирования пейзажа, композиции, натюрморта, портрета и т.п.;
- особенности языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- особенности жанров кинематографа;
- основы операторской работы;
- особенности структурирования информации и представлении её в виде видеофильма;
- правила написания сценария;
- этапы работы над фильмом; особенности, достоинства и недостатки растровой графики; особенности, достоинства и недостатки векторной графики; основы монтажа видеофильмов.

Уметь:

- грамотно проводить фотосъемку с применением основных изобразительных средств фотографии;
- пользоваться техническими средствами обучения;
- осуществлять фотосъемку в различных жанрах;
- применять цифровую фототехнику;
- творчески подходить к созданию работ;
- анализировать свою работу
- общаться со сверстниками;
- осуществлять видеосъемку;
- составлять план (сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съемке;
- монтировать простые видеоролики.

Личностные результаты:

- умеет ставить и решать художественно-творческие задачи и связанные с ними социальные проблемы;
- личность социально, культурно и профессионально самоопределена, творчески самореализована;
- развиты творческие способности, образное мышление, зрительное восприятие;
- развит эстетический и художественный вкус.

Метапредметные результаты:

- высокий уровень качества общения в подростковой и разновозрастной средах;
- применяет полученные знания в жизни.

РАЗДЕЛ 2.
«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1 Календарный учебный график

Работа по программе осуществляется с 01 сентября по 31 мая. Каникулы не предусмотрены.

Календарный учебный график

№	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия
1	06.09.2023	Вводное занятие	1	лекция;
2	06.09.2023	Вводное занятие	1	
3	13.09.2023	Диспозиция и основные параметры цифровых камер	1	учебная игра, ролевая игра;
4	13.09.2023	Диспозиция и основные параметры цифровых камер	1	
5	20.09.2023	Диспозиция и основные параметры цифровых камер	1	защита творческого проекта;
6	20.09.2023	Диспозиция и основные параметры цифровых камер	1	творческие конкурсы;
7	27.09.2023	Форматы записи изображений	1	
8	27.09.2023	Форматы записи изображений	1	
9	04.10.2023	Форматы записи изображений	1	
10	04.10.2023	Форматы записи изображений	1	коллективное творческое дело (КТД);
11	11.10.2023	Системы фокусировки	1	
12	11.10.2023	Системы фокусировки	1	
13	18.10.2023	Системы фокусировки	1	тематические задания по подгруппам.
14	18.10.2023	Системы фокусировки	1	
15	25.10.2023	Объективы	1	
16	25.10.2023	Объективы	1	
17	01.11.2023	Объективы	1	
18	01.11.2023	Объективы	1	
19	08.11.2023	Параметры фотосъемки	1	лекция;
20	08.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
21	15.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
22	15.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
23	22.11.2023	Параметры фотосъемки	1	учебная игра, ролевая игра;
24	22.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
25	29.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
26	29.11.2023	Параметры фотосъемки	1	
27	06.12.2023	Выразительные средства в фотографии	1	защита творческого проекта;
28	06.12.2023	Выразительные средства в фотографии	1	творческие конкурсы;
29	13.12.2023	Выразительные средства в фотографии	1	
30	13.12.2023	Выразительные средства в фотографии	1	коллективное творческое дело (КТД);
31	20.12.2023	Программы по корректировке отснятого материала	1	
32	20.12.2023	Программы по корректировке отснятого материала	1	тематические задания по подгруппам.
33	27.12.2023	Программы по корректировке	1	

		отснятого материала		
34	27.12.2023	Программы по корректировке отснятого материала	1	
35	10.01.2024	Программы по корректировке отснятого материала	1	лекция;
36	10.01.2024	Программы по корректировке отснятого материала	1	учебная игра, ролевая игра;
37	17.01.2024	Программы по корректировке отснятого материала	1	
38	17.01.2024	Программы по корректировке отснятого материала	1	защита творческого проекта;
39	24.01.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
40	24.01.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
41	31.01.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	творческие конкурсы;
42	31.01.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
43	07.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
44	07.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	коллективное творческое дело (КТД);
45	14.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
46	14.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
47	21.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	
48	21.02.2024	Виды и жанры фотосъемки	1	тематические задания по подгруппам.
49	28.02.2024	«Photoshop»	1	
50	28.02.2024	«Photoshop»	1	
51	06.03.2024	«Photoshop»	1	
52	06.03.2024	«Photoshop»	1	
53	13.03.2024	«Photoshop»	1	лекция;
54	13.03.2024	«Photoshop»	1	
55	20.03.2024	«Photoshop»	1	учебная игра, ролевая игра;
56	20.03.2024	«Photoshop»	1	
57	27.03.2024	Планы кадра	1	
58	27.03.2024	Планы кадра	1	защита творческого проекта;
59	03.04.2024	Характеристики освещения	1	
60	03.04.2024	Характеристики освещения	1	
61	10.04.2024	Характеристики освещения	1	
62	10.04.2024	Характеристики освещения	1	творческие конкурсы;
63	17.04.2024	Съёмка со штатива	1	
64	17.04.2024	Съёмка со штатива	1	
65	24.04.2024	Съёмка со штатива	1	коллективное творческое дело (КТД);
66	24.04.2024	Съёмка со штатива	1	
67	08.05.2024	Видеомонтаж	1	
68	08.05.2024	Видеомонтаж	1	
69	15.05.2024	Видеомонтаж	1	тематические задания по подгруппам.
70	15.05.2024	Видеомонтаж	1	
71	22.05.2024	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты	1	
72	22.05.2024	Видеопереходы. Видеоэффекты. Аудиоэффекты	1	
73	29.05.2024	Итоговая аттестация	1	
74	29.05.2024	Итоговая аттестация	1	

2.2 Условия реализации программы

материально-техническое обеспечение

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

Наличие:

- учебного кабинета (студии) для занятий с детьми;
- съёмочного оборудования;
- лабораторного оборудования;
- фотоматериалов и видеоматериалов;
- мультимедийного оборудования.

информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники;

кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования, фотограф – Фролов Александр Сергеевич.

2.3 Формы аттестации (контроля)

Программой предусмотрена промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Два раза в год во всех группах проводится аттестация, которая отслеживает личностный рост ребёнка по следующим параметрам:

- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности.

Используются следующие формы представления результатов: фото и видеопроекты.

Итоговая аттестация осуществляется в форме презентации фото и видеопроектов.

Данная программа не предусматривает выдачу документа об обучении.

2.4 Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации результатов:

На занятиях применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Инструментарий педагогического мониторинга: наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос, анализ творческих работ.

Результаты освоения программного материала определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий. Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса учащихся к фото и видеоискусству, их участие в мероприятиях и жизнедеятельности Учреждения

Контрольная работа предполагает самостоятельную работу обучающихся: выполнение съемки, выбор и обработка фотографий, демонстрация и получение объективной оценки, доработка.

Используется 10- бальная система оценки результатов 8-10 баллов - высокий уровень, 4 - 7 баллов – средний уровень, 1 - 3 балла – низкий уровень.

2.5 Методические материалы

Организация образовательного процесса в объединении предполагает создание для обучающихся творческой, свободной, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом методов обучения, позволяющих достичь максимального результата. К ним

относятся беседа, рассказ, объяснения, показ, демонстрация иллюстративного материала и фотографий.

Применяются активные методы обучения: выполнение практических работ, выставки, экскурсии, выход на фотосъемку природы. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения, технологии мастерских.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического проведения экскурсий, просмотра видеоматериалов, участия в выставках, посещения музеев, театров и творческих мастерских.

Занятия в объединении строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Виды занятий – контрольные и открытые занятия, экскурсии, презентации фото и видеопроектов.

Характер деятельности учащихся: поисковый, исследовательский, проектный. Программа предполагает овладение навыками работы с фото, видео и анимацией,

создание кинодокументалистики, умение выполнять видеосъемку в различных жанрах и работать в программах видеомонтажа.

Выбор фотостудии, как оптимальной формы организации образовательного процесса предопределен: характером изучения различных дисциплин, необходимых для успешного овладения основами фото и видеосъемки; широкой общественной направленностью результатов обучения (выставки, конкурсы, репортажи и т.д.); содержанием художественно-творческого процесса.

Дидактическое обеспечение: дидактический материал включает в себя образцы фотографий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки, специальную и дополнительную литературу, разработки отдельных методических аспектов необходимых для проведения занятий.

Список литературы

Литература для педагога

Основная

1. В Белунцов., Звук на компьютере. Трюки и эффекты. - Питер, 2005 г.
2. Н.Биржаков, «Цифровое фото», Москва 2011г. Изд., «ЭКСМО».
3. А.Газаров, «Цифровая фотография без фотошопа», Москва 2010, Изд. «ЭКСМО».
4. М.Клейворн, Портретная фотография, Москва 2011, Изд. «ЭКСМО».
5. А.Лапин, «Фотография как...» - Изд. 5-е, испр. – М.: Эксмо, 2010.

В.Мураховский, С.Симонович «Большая книга цифровой фотографии», «Издательство развития», 2006г.

6. Т. Оханян, Цифровой нелинейный монтаж. М.: Мир, 2001г.
7. А. Г. Соколов, Монтаж: телевидение, кино, видео. — М.: Издательство «625», 2001 г.
8. Н.И.Утилова, Монтаж. М.:АСПЕНТ ПРЕСС, 2004 г.
9. М.Фриман, «Искусство цифровой фотографии», Москва 2011, Изд. «Добрая книга».

Дополнительная

1. «Digital Photo», Журнал, Москва, 2009.

2. «Общее и дополнительное образование: опыт конструктивного взаимодействия». – Материалы V Городских педагогических чтений». - Новосибирск, 2001.

3. «Российское фото» Журнал, Москва, 2010.

4. «Foto & Video» («Фото и видео») журнал о фотографии и видеотехнике.

5. «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.

Литература для детей

Основная

1. М.Райт, «Гид по цифровой фотографии» (перевод с англ. А.Н.Степановой) - М: Эксмо, 2009.

Дополнительная

1. «Digital Photo», Журнал, Москва, 2009.

2. «Российское фото» Журнал, Москва, 2010.

3. «Foto & Video» («Фото и видео») журнал о фотографии и видеотехнике.

4. «Фотомастерская», Журнал, Изд. ООО «Медиа-С», 2010.