

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

«Декоративно-прикладное творчество»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень сложность: стартовый

Автор-составитель:

Прошкина Галина Валерьевна,

педагог дополнительного образования.

г. Калуга, 2023

**ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Полное название программы** | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности  «Декоративно-прикладное творчество» |
| **Автор программы, должность** | Прошкина Галина Валерьевна,  педагог дополнительного образования |
| **Адрес реализации программы** | город Калуга, улица Тарутинская.70 |
| **Вид программы** | - по степени авторства - модифицированная;  - по уровню сложности - стартовая. |
| **Направленность программы** | художественная |
| **Срок реализации** | 1 год, 36 часов |
| **Возраст учащихся** | 7-12 лет |
| **Форма реализации программы** | групповая |

**Оглавление**

[ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ 2](#_Toc140137665)

[РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ» 4](#_Toc140137666)

[1.1 Пояснительная записка 4](#_Toc140137667)

[1.2. Цель и задачи программы 7](#_Toc140137668)

[1.3. Содержание программы 9](#_Toc140137669)

[1.4 Планируемые результаты 9](#_Toc140137670)

[РАЗДЕЛ 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ» 11](#_Toc140137671)

[2.1 Календарный учебный график 11](#_Toc140137672)

[2.2 Условия реализации программы 13](#_Toc140137673)

[2.3 Формы аттестации (контроля) 14](#_Toc140137674)

[2.4 Оценочные материалы 15](#_Toc140137675)

[Список литературы 18](#_Toc140137676)

**РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»**

**1.1 Пояснительная записка**

Одна из задач образования - помочь ребенку открыть самого себя. Показать, что мир существует не только вокруг, но и внутри каждого. И этот мир позволит увидеть прекрасное в самых простых, обыденных вещах: листке, травинке, камушке, кусочке ткани, перышке.

Творчество, является неотъемлемой характеристикой современного образования. Оно рассматривается как непременное условие успешной самореализации личности, которое позволяет наиболее эффективно проявлять себя в обществе. Формированию мышления у детей, навыков исследовательской деятельности и изобретательской работы, конечно же, способствует творческая деятельность.

Чем раньше дети будут вовлекаться в творческую деятельность, тем лучше. У них будет развиваться гибкость мышления и пытливость ума, способность к оценке, видение проблем и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом.

Становясь старше, у ребёнка появляется больше собственных представлений о том, чем он хочет заниматься. У одних детей могут быть явные способности, другие хотят посещать кружки за компанию с друзьями. Занятия в кружке для подростков даже могут перерасти в профессию. Все это заслуживает поддержки со стороны педагога. Работа в кружке расширяет кругозор учащихся, повышает общую культуру, позволяет выявить способности и таланты, приучает к труду.

**Направленность программы:** художественная.

**Вид программы:**

- по степени авторства –модифицированная

- по уровню сложности – стартовая

**Язык реализации программы:** русский

**Перечень нормативных документов:**

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 год.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Приказом Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р  
   «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
6. Постановление Правительства Калужской области от 29 января 2019 года № 38 «Об утверждении государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области». Подпрограмма «Дополнительное образование» государственной программы Калужской области «Развитие общего и дополнительного образования в Калужской области».

**Направленность программы –** художественная.

**Актуальность программы.**

**Актуальность** данной программы в том, что она, является комплексной по набору техник работы с природным материалом, это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

Программа «Декоративно-прикладное творчество» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Мир природы является поистине волшебным. Каждая веточка, каждый листочек таят в себе непередаваемое очарование. Но не только это характеризует живую природу. Из материала, который она нам дарит, можно сделать чудеса своими руками. Достаточно только увидеть, какая тайна кроется в каждом листочке, и подарить миру чудо. Изучение отдельных видов прикладного творчества привело к построению программы.

Природа и культура - это диалектические противоположности. С одной стороны, культура противостоит природе, поскольку это искусственная, а не естественная среда обитания человека. С другой стороны, культура находится в единстве с природой, поскольку в основе ее лежит природный элемент. К этому следует добавить, что природа выступает предпосылкой и условием существования культуры. Природная среда оказывает влияние на характер занятий, способы деятельности человека, характер бытовой культуры, своеобразие искусства. Экология в настоящее время является основой формирования нового образа жизни,  характеризующегося гармонией в отношениях человека с окружающей средой.

Экологическое воспитание неотъемлемая часть общего образования детей. Именно поэтому в программе разработан раздел «Эко дизайн».

***Новизна*** дополнительной образовательной программы состоит в возможности совмещения процесса обучения с практикой изготовления изделий из разнообразных природных материалов.

***Педагогическая целесообразность программы*** *опирается на три группы педагогических приёмов*:

**Адресат программы.** Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-12 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 7-11 лет ребенок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «*Декоративно-прикладное творчество*»: беседы, экскурсии, выполнение творческих проектов и практические работы, мастер - классы для сверстников и взрослых.

**Объем программы** - 36 часов.

**Форма обучения** – очная. Занятия проводятся 1раз в неделю. Продолжительность занятия-1 час.

В процессе освоения программы используются комбинированные, теоретические, практические, диагностические **типы занятий**.

Занятия проводятся в различных **формах**, таких как: практическое занятие, беседа, выставка, мастер-класс, презентация, консультация, наблюдение, открытое занятие и т.д.

**Срок освоения программы** – 1 год.

**1.2 Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка, проявляющего интерес к

техническому и художественному творчеству.

**Задачи:**

* *Образовательные:*
* Ознакомление с видами прикладного творчества, основанного на природном материале;
* Познакомить учащихся с основными приемами и навыками декоративной стилизации, фитодизайна, технологиями заготовки сырья, сушки растений, составления композиций.
* Научить детей правильно строить свою речь, излагать свои творческие

замыслы, идеи.

* *Развивающие:*
* развитие творческих способностей, всестороннее развитие обучающихся;
* формирование и развитие культуры труда, воображения, наблюдательности, мышления, художественного вкуса;
* формирование нравственной основы личности, повышение уровня духовной культуры;
* развитие образного и логического мышления;
* Развивать творческое мышление, творческую активность, кругозор, эстетический вкус, моторику рук, внимание.

3. *Воспитательные*:

* Воспитание трудолюбия, аккуратности,
* бережное отношение к природе,

целеустремленности, правильно оценивать работу своих товарищей

**Особенности организации образовательного процесса:** индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме.

***Основной формой работы*** с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку, т.к. каждый обучающийся может проходить программу свои темпом (в зависимости от своих личностных способностей и частоты посещения занятий).

Типичное занятие, как правило, имеет следующую структуру:

краткое повторение пройденного материала;

знакомство с новой темой (технологией);

вводный инструктаж;

практическая работа;

уборка рабочего места.

В образовательной программе используются следующие формы занятий:

экскурсии и прогулки в лесопарковых зонах с целью сбора материала и наблюдения за природой;

беседы, рассказы, объяснения;

показ технических приёмов;

демонстрация художественных альбомов, фотографий и готовых работ из природного материала;

практическая работа;

мастер - классы для сверстников и взрослых;

экскурсии на выставки.

**1.3. Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество учебных часов** | | | **Форма контроля** |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел I. Введение в программу.** | **2** | **1** | **1** |
| 1 | **Раздел I. Введение в программу.** | **2** | **1** | **1** | анкетирование  тестирование |
| 2 | **Раздел II. Работа с бумагой и картоном.** | **6** | **2** | **4** | презентация наблюдение  опрос |
| 3 | **Раздел III. Флористика.** | **5** | **1** | **4** | опрос  наблюдение  творческая работа |
| 4 | **Раздел IV. Работа с природным материалом.** | **5** | **1** | **4** | презентация  опрос |
| 5 | **Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.** | **4** | **1** | **3** | презентация опрос  наблюдение  творческая работа |
| 6 | **Раздел VI. Работа с тканью** | **6** | **1** | **5** | творческая работа  наблюдение |
| 7 | **Раздел VII. Эко дизайн.** | **8** | **1** | **7** | мультимедийная презентация |
|  | **Итого** | **36** | **8** | **28** | защита творческих проектов |

**Содержание программы.**

**Раздел 1.** **Вводная диагностика**

**Тема 1.** **Вводный инструктаж по ТБ**

*Теория:*Знакомство детей с содержанием программы, с предметом изучения. Техника безопасности работы с инструментами, правилами поведения на занятиях. Требования к поведению учащихся во время занятия.

Соблюдение порядка на рабочем месте. Знакомство с детьми, их интересами.

*Практика:* Игры на знакомство («Давай-ка познакомимся», «Назови себя, назови меня», «Телефон доверия», «Интервью»). Работа на выявление уровня начальной подготовки обучающихся: проведение анкетирования «Мои увлечения».

**Тема 2: Экскурсия «Золотая осень»**

*Теория:* Мир вокруг нас. Формирование представления о процессе изменения в природе, об объектах живой и неживой природы, представления у учащихся о деревьях и отличий между ними. Формирование умений наблюдать и видеть сезонные изменения в природе; развитие бережного отношения к природе.

*Практика*: экскурсия «Золотая осень». Собрать подготовительный материал для изготовления творческих работ (листья, веточки, каштаны, желуди и т.п). Способы заготовки материала. Место и время сбора. Методы сушки цветов и листьев. Хранение засушенного материала. Опрос, наблюдение.

**Раздел II. Работа с бумагой и картоном.**

**Тема 1. Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику с использованием мультимедийных продуктов .**

*Теория:*Виды бумаги и картона их применение. История создания бумаги и ее обработки. Исследование видов бумаги и исследование свойств бумаги, сравнение свойств бумаги разных видов. Обсуждение необходимых инструментов для создания поделок.

*Практика*: Заочное путешествие на бумажную фабрику (с использованием мультимедийных продуктов). Демонстрация видов бумаги (цветная бумага, бумага для принтера, гофрированная бумага) и картона (цветной картон, гофрированный, бархатный). Показ презентации. Обсуждение.

**Тема 2. Знакомство с техникой мозаика.**

*Теория:* Что такое мозаика. Виды мозаики: стеклянная, смальтовая, керамическая, нетрадиционные материалы. Мозаичная аппликация. Технология работы в техники мозаика.

*Практика:* Просмотр презентации «Чудеса мозаики».

**Тема 3. Мозаика «Прекрасное лето» .**

*Теория:* Познакомить с техникой аппликации «мозаика». Показ приёмов выполнения.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Прекрасное лето» Обсуждение работ.

**Тема 4. Изготовление аппликации «Золотой лес».**

*Теория:* Знакомство с жанрами искусства. Пейзаж. Демонстрация репродукций осеннего пейзажа.

*Практика:* Нарезка квадратиков. Цветовое решение. Расположение на шаблоне. Выполнение творческой работы «Осенний лес» Обсуждение работ.

**Тема 5. Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников.**

*Теория:*Расположение основных элементов и частей в определенной системе. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета.

*Практика:* Изготовление необходимых элементов для создания открытки. Использование приемов: скручивание, складывание, сгибание, разрезание, приклеивание, обрывание, склеивание. Творческая работа «Открытка на день учителя».

**Тема 6. Оригами. Изготовление розы из бумаги» .**

*Теория:*Искусство складывания бумаги. Знакомство с техникой оригами. Что такое модуль. Демонстрация приемов: сгибание, складывание.

*Практика:* Поэтапное изготовление Розы в технике оригами.

**Раздел III. Флористика.**

**Тема 1. История флористики. Инструменты. Подготовка материалов .**

*Теория:*История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. Особенности засушивания цветов, хранение. Стили и техники. Коротко о колорите.

*Практика*: Демонстрация приемов и видов флористики. Опрос.

**Тема 2. «Осенний букет» составление композиции .**

*Теория:*Композиционное построение картины. Виды используемых материалов.

*Практика*: Составление букета из предложенных природных материалов.

**Тема 3. Изготовление цветов «Собираемся на праздник» .**

*Теория:*Гофрированная бумага виды, приемы работы.

*Практика*: Демонстрация презентации «Искусство создания цветов». Составление «сладкого букета» из гофрированной бумаги. Цветы: тюльпан, роза, астра на выбор воспитанников. Коллективная работа.

**Тема 4. Творческие работы «Лепесток розы» .**

*Теория:*Плоскостная аппликация из листьев. Цветовые сочетания. Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт, портрет, пейзаж.

*Практика*: творческая работа из природного материала (листьев). Демонстрация примеров: «Девушка осень. Портрет», «Пушкинская осень. Пейзаж», «Корзина фруктов. Натюрморт».

**Тема 5. Композиция «Белые березы» .**

*Теория:*Повторение изученного материала. Техника работы с природным материалов. Компоновка, планы.

*Практика*: творческая работа из природного материала (листьев). Композиция «Белые березы».

**Раздел IV. Работа с природным материалом.**

**Тема 1. Знакомство с разнообразием природного материала и его использование в ДПИ .***Теория:*Декоративно-прикладное искусство России. Виды и характерные особенности. Декоративно-прикладное искусство Нижегородского края. Знакомство с работами мастеров и умельцев народного искусства. Инструменты и материалы. Подготовка материала к работе.

*Практика*: Демонстрация презентации: «Народные промыслы России», «Мастера родного края». Опрос.

**Тема 2. Изготовление композиций из засушенных листьев .Коллаж.**

*Теория:*Как подготовить материал, сбор, сушка, выкраска. Техника безопасности работы с ножницами, клеем, утюгом.

*Практика*: Составление композиции из засушенных листьев. Применение шишек и каштанов.

**Тема 3. Составление композиции «Животные нашего леса» (коллективная работа) .**

*Теория:*Работаем в команде. Правила поведения и работы с инструментами. Стилизация животных. Техника экибана, прессованная флористика. Техника и приемы работы.

*Практика*: Составление композиции из природных материалов «Животные нашего леса».

**Тема 4. Мозаика «Природные узоры» (с использованием семян, камешек, листьев) .**

*Теория:*Орнамент: растительный, геометрический. Стилизация растений.

*Практика*: Составление Мозаики «Природные узоры».

**Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.**

**Тема 1.  Разновидности ниток. Аппликация из нарезанных нитей.**

*Теория:*Как появилась нить. Окрашивание. Изделия из нитей. Виды аппликации из нитей.

*Практика*: Просмотр презентации «Аппликация из нитей».

**Тема 2. Аппликация и нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года» .**

*Теория:*Повторение изученного материала и закрепление в практической работе.

*Практика*: Работа над панно «Времена года». Сезон (лето, осень, зима, весна) на выбор воспитанников. Техника смешанная.

**Тема 3. Аппликация из ткани «Щенок» .**

*Теория:*Разновидности ткани. Правила и приемы работы. Фактура, текстура. Стилизация животного (щенка)

*Практика*: Выполнение работы аппликация из ткани «Кошка».

**Раздел VI. Работа с тканью.**

**Тема 1. Знакомство с профессией дизайнер.**

*Теория:*Профессия дизайнер. Разновидности профессии (дизайн одежды, интерьера, ландшафта, эко дизайн, WEB-дизайнер, Фуд-дизайнер). История профессии, особенности. Что делает дизайнер.

*Практика*: Просмотр презентации «Я в дизайнеры пойду». Опрос.

**Тема 2. Техника выполнения шва «потайной» Тренировочные упражнения .**

*Теория:*«Потайной шов» цели и назначение, техника исполнения. Правила техники безопасности при работе с ножницами и иглами.

*Практика*: Просмотр карты стежков и презентации «Основные швы». Выполнение шва на картонке.

**Тема 3. Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мой котенок».**

*Теория:*Демонстрация игрушек ручной работы. Повторение техники безопасности при работе с ножницами и иглами. Конструкция. Шаблон.

*Практика*: Перевод шаблона в выкройку. Вырезание деталей кроя. Соединение деталей в изделие, наполнение синтепоном, зашивание игрушки. Демонстрация поделки.

**Тема 4. Лоскутная аппликация «Утки в пруду» (коллективная работа).**

*Теория:*Работа в команде. Правила безопасной работы с инструментами. Аппликация плоскостная, объемная.

*Практика*: Коллективная работа над панно «Домик в деревне». Разработка эскиза, перевод рисунка на основу, вырезание и приклеивание деталей, оформление работы.

**Раздел VII. Эко дизайн .**

**Тема 1. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах .**

*Теория:*Что такое отходы, и какой они приносят вред природе. Отходы с пользой. Вторая жизнь старых вещей.

*Практика*: Просмотр презентации «Вторая жизнь старых вещей». Опрос. Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах.

**Тема 2. Букет цветов из коктейльных соломинок.**

*Теория:*Для чего нужны коктейльные соломинки. Нетрадиционное применение материала из пластика. Строение цветка астры.

*Практика*: Подготовка материалов к работе. Изготовление из коктейльных соломинок вазы с цветами астр.

**Тема 3. Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок**

*Теория:*Вторая жизнь пластиковой бутылки. Просмотр иллюстраций. Беседа о бережном отношении к природе. Техника безопасности работы с ножницами и пластиком.

*Практика*: Изготовление игрушки или гирлянды из пластиковой бутылки, на выбор воспитанников.

**Тема 4. Подсвечники для праздника из компьютерных дисков .**

*Теория:*Что такое подсвечник, как он появился и для чего нужен. Разнообразие форм и цвета.

*Практика*: Изготовление подсвечника их компьютерных дисков. Применение различных техник декора.

**Тема 5. Творческая работа «Волшебный сундучок» .**

*Теория:*Бросовый материал и как с ним работать. Техника безопасности с инструментами.

*Практика*: Изготовление шкатулки из бросового материала.

**Тема 6. Эко сумки.**

*Теория:*Эко сумки для чего они нужны. Роспись по шаблонам.

*Практика*: Показ презентации «Сохраним планету». Роспись «Эко сумки» с применением шаблонов на свободную тему.

**Тема 6. Итоговое занятие. Выставка работ.**

*Теория:*Правила оформления работ. Тб при работе с инструментами.

*Практика*: Оформление работ к выставке

**Планируемые результаты**

**Обучающиеся узнают:**

* бумагу, виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой (складывание, сгибание, вырезание, скручивание, склеивание);
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* Основы композиции, формообразования, цветоведения;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия, стилизация, раппорт;
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* понятие «оригами» и «Модульное оригами», их отличия.

**Обучающиеся научатся;**

• передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики каждой изученной техники программы;

• наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;

• моделировать с помощью трансформации форм новые образы;

• понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира

• называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;

• выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);

• выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, канцелярский нож;

• выполнять графические построения (разметку) с помощью чертёжных инструментов: линейка, угольник, циркуль;

• выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей;

• наблюдать и описывать свойства используемых материалов;

• подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;

• добывать необходимую информацию (устную и графическую).

• анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления; • определять основные конструктивные особенности изделий;

• подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом;

• соблюдать общие требования дизайна изделий;

• планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**РАЗДЕЛ № 2**

**«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»**

**Календарный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия** | **Название раздела,**  **темы** | **Количество учебных часов** | | | **Форма проведения щанятий** |
| всего | теория | практика |
|  | **Раздел I. Введение в программу.** | **2** | **1** | **1** |
| 1 | Вводная диагностика. Вводный инструктаж по ТБ. | 1 | 1 |  | анкетирование  тестирование |
| 2 | Экскурсия «Золотая осень». Сбор осенних листьев. | 1 | - | 1 | Опрос  наблюдение |
|  | **Раздел II. Работа с бумагой и картоном.** | **6** | **2** | **4** |  |
| 3 | Виды бумаги и картона. Заочное путешествие на бумажную фабрику . | 1 | 1 | - | презентация наблюдение  опрос |
| 4 | Знакомство с техникой «мозаика» | 1 | 1 | - | презентация |
| 5 | Мозаика «Прекрасное лето». | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 6 | Изготовление аппликации «Осенний лес». | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 7 | Изготовление поздравительных открыток по замыслу воспитанников. | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 8 | Оригами. Изготовление розы из бумаги. | 1 | - | 1 | наблюдение |
|  | **Раздел III. Флористика.** | **5** | **1** | **4** |  |
| 9 | История флористики. Инструменты. Подготовка материалов. | 1 | 1 | - | опрос  наблюдение  творческая работа |
| 10 | «Осенний букет» составление композиции. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 11 | Изготовление цветов «Собираемся на праздник». | 1 | - | 1 | презентация наблюдение |
| 12 | Творческие работы «Лепеток розы». | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 13 | Композиция «Белые березы». | 1 | - | 1 | творческая работа |
|  | **Раздел IV. Работа с природным материалом.** | **5** | **1** | **4** |  |
| .14 | Знакомство с разнообразием природного материала и его использование. | 1 | 1 | - | презентация  опрос |
| 15 | Изготовление композиций из засушенных листьев. Коллаж | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 16 | Составление композиции из природного материала «Животные нашего леса» | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 17 | Мозаика «Природные узоры» (с использованием семян, камешек, листьев). | 1 | - | 1 | творческая работа |
|  | **Раздел V. Аппликация из текстильных материалов.** | **4** | **1** | **3** |  |
| 18. | Разновидности ниток.  Аппликации из нарезанных ниток. | 1 | 1 | - | презентация опрос  наблюдение  творческая работа |
| 19 | Аппликация из нарезанных ниток. Пейзаж «Времена года». | 2 | - | 2 | наблюдение |
| 20 | Аппликация из ткани. Щенок | 1 |  | 1 | опрос  наблюдение  творческая работа |
|  | **Раздел VI. Работа с тканью** | **6** | **1** | **5** |  |
| 21 | Знакомство с профессией дизайнера. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация |
| 22 | Техника выполнения шва «потайной». Тренировочные упражнения. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
| 23 | Технология изготовления и шитье мягкой игрушки «Мой котенок». | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 24 | Лоскутная аппликация «Утки в пруду» (коллективная) | 2 | - | 2 | творческая работа |
|  | **Раздел VII. Эко дизайн.** | **8** | **1** | **7** |  |
| 25 | Как решить проблему отходов, что можно использовать в работах. | 1 | 1 | - | мультимедийная презентация |
| 26 | Букет цветов из коктейльных соломинок | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 27 | Прозрачные игрушки, гирлянды из пластиковых бутылок. | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 28 | Подсвечники для праздника из  компьютерных дисков. | 1 | - | 1 | творческая работа |
| 29 | Творческая работа «Волшебный сундучок». | 2 | - | 2 | творческая работа |
| 30 | Эко сумки. | 1 | - | 1 | мультимедийная презентация |
| 31 | Итоговое занятие. Выставка работ. | 1 | - | 1 | творческая работа  наблюдение |
|  | **Итого** | **36** | **8** | **28** | защита творческих проектов |

**2.2 Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.** Для занятий требуется помещение с хорошим освещением и вентиляцией, соответствующее требованиям САНПиН.

**Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел или тема программы | Формы занятий | Дидактический материал | Материальное оснащение занятий |
| 1 | Вводное занятие | традиционное занятие | Образцы работ, программа занятий |  |
| 2 | Работа с бумагой | традиционное занятие, занятие-путешествие, | Образцы работ, презентации, технологические карты, шаблоны | Ножницы, клей, копировальная бумага, картон, цветная ксероксная бумага, карандаши, краски, кисти, иглы для квиллинга. |
| 3 | Работа с текстилем | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации. | Ножницы, нитки, текстиль в ассортименте, фетр, клей |
| 4 | Лепка | традиционное занятие, занятие-путешествие | Образцы работ, презентации, эскизы, готовые изображения | Соленое тесто, пластилин, бумага, картон, краски, кисти, клей |

**Информационное обеспечение:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел программы | Тема | Цифровые образовательные ресурсы |
| 1 | Введение в программу. | План работы объединения. История рукоделия. Техника безопасности. | -Презентация «История рукоделия»;  -Презентация «Детские работы»;  -Презентация «Техника безопасности». |
| 2 | Работа с бумагой. | Аппликация из бумаги. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Картонкино»;  -Сайт «Поделки своими руками».  -Презентация «Волшебница цветная бумага» |
|  |  | Квиллинг. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками».  -Презентация «Волшебная филигрань»;  -Презентация « Квиллинг - детские работы»; -[Квиллинг - схемы для начинающих. Мастер класс, фото.](https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=9&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjUgp7FqZfVAhVmDZoKHVPeD0gQFghFMAg&url=http%3A%2F%2Fwww.podelki-rukami-svoimi.ru%2Fkvilling-shemy-dlya-nachinayushhih-master-klass-foto%2F&usg=AFQjCNEAW-PQtw7Iroh1AUpxjJexNU-6cg" \t "_blank) - Презентация «Квиллинг-изготовление основных элементов» |
|  |  | Оригами. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»;  - Презентация «История искусства оригами»  -электронные таблицы «Основные базовые формы»;  -Презентация «Игрушки из базовых форм». |
| 3 | Работа с текстилем. | Аппликация из ткани. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»; |
|  |  | Аппликация из фетра. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»;  -http://masterclasso.ru –мастер-классы-аппликации из фетра;  -презентация «Аппликация своими руками». |
|  |  | Аппликация из ниток. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»;  -презентация «Аппликация из резаных ниток». |
| 4 | Лепка. | Пластилиновая живопись. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»;  -презентация «Работы детей в технике пластилиновая живопись» |
|  |  | Тестопластика. | -Сайт «Страна мастеров»;  -Сайт «Поделки своими руками»;  -презентация «Тестопластика». |

**Информационное обеспечение**

- рабочие тетради;

- буклеты к занятиям;

- карточки с заданиями;

- статьи;

- памятки;

- бланки тестов;

- рейтинговые карты;

- рекомендации.

**Кадровое обеспечение**: педагог высшей квалификационной категории

**2.3 Формы аттестации**

**Формы отслеживания результатов обучения по программе**

**Отслеживание и фиксация образовательных результатов** по дополнительной общеобразовательной программе происходит в следующих формах: протокол результатов индивидуальной аттестации обучающихся, участие в конкурсах и результаты участия в конкурсах, журнал посещаемости, материал тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**: выставка, готовое изделие, диагностическая карта, конкурсы, открытое занятие.

При обучении по данной программе используются **следующие методы**:

• объяснительно-иллюстративный;

• репродуктивный;

• частично-поисковый;

• проектный;

• исследовательский.

Объяснительно-иллюстративный метод - это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Частично-поисковый метод используется для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Проектный метод используется при организации научно-исследовательской деятельности учащихся, решении конкретных задач.

**2.4. Оценочные материалы**

**Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы**

* Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
* Проведение выставок работ обучающихся
* Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
* Тестирование, собеседование

Аттестацию обучающихся рекомендуется проводить в течение всего учебного года, по завершении изучения каждой пройденной темы. Для фиксирования результатов использовать **лист контроля**, в котором освещены ключевые вопросы теории и практики пройденного материала. Выбор форм контроля зависит от специфики учебного материала, его сложности, объёма, доступности.

Оценивание практической работы проводится в форме анализа практической деятельности ребенка. Педагог оценивает качество выполнения работы, умение применить знание технологии изученного вида декоративно-прикладного творчества. Для оценивания теоретических знаний обучающихся используется проведение бесед, устных опросов.

Результаты промежуточной и итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе индивидуальной аттестации обучающихся» по каждой учебной группе.

**7. Список литературы**

***для педагога:***

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» №273-ФЗ от 29.12.2012 г. (ст.2, п.9, п. 14; ст.12, п.5; ст.33, п.2; ст.75, п.2, п.4).

2.Буйлова Л. Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ [Текст] / Л. Н. Буйлова // Молодой учёный. — 2015. — №15. — С. 567-572.

3.Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04.07.2014г. №41.

5.Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод.пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. – 36 с.

6.Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.-справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск : Центр ОСИ, 2015. –72 с.

7.Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.

8.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.

9.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.

10.Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветущий сад оригами. – СПб: «Химия», 1995 г

11.Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.

12.Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.

13.Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.

14.Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007

15.Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г

16.Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.

17.Миловский А. Песнь Жар-птицы. - М.: Искусство, 1987.

Москва. Просвещение. 1991г.

18.Некрылова А. Круглый год. - М.: Просвещение, 1991.

19.Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988

20.Задворная Т. Аранжировка цветов. - М.: Искусство, 1994.

21.Новикова Е. Вдохновение. - М.: Искусство, 1994.

22.Программы. Культура быта. - М.: Просвещение, 1986

23.Пропп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963.

24.Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.

25.Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.

26.Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.

27.Юдин Г. Птица Сирин и всадник на белом коне. - М.: Детская литература, 1991

***для обучающихся:***

* Артамонова Е.В. Необычные сувениры и игрушки. Самоделки из природных материалов.-М.: Изд-во Эксмо, 2005.-64с., ил.
* Белякова О.В. Лучшие поделки из бумаги./ Ярославль: Академия развития, 2009.- 160с., ил.- (Умелые руки).
* Быстрицкая А. И. «Бумажная филигрань»/ М.: Айрис-пресс, 2011.- 128 с.: ил.+ цв. вклейка 16 с. – (Внимание: дети!).
* Грушина Л.В. Озорные игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Грушина Л.В. Живые игрушки. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Грушина Л.В., Лыкова И.А. Азбука творчества. Учебно – методическое пособие. ООО «Карапуз-Дидактика», 2006г.
* Зайцева А. А. «Искусство квиллинга». Магия бумажных лент/ М.: Эксмо, 2010.- 64с.: ил.-(Азбука рукоделия).
* Кулакова Л. Цветы и вазы из бумаги. «Аст-Пресс книга», М.
* Соколова С. Сказка оригами: Игрушки из бумаги.- М.: Изд-во Эксмо; СПБ.: Валери СПД, 2004.-240с., ил. (Серия:Академия «Умелые руки».)
* Ж. Юный художник. - М.: 1979 № 9, 1985 №8,10, 1988 №7.
* Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
* Николаенко Н. Икебана. - М.: «Кладезь»1988.
* Проп В. Русские аграрные праздники. - М.: Просвещение,1963. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987
* Лаврентьев А. Н. История дизайна. - М.: 2006 г.
* Хелен Уолтер. Узоры из бумажных лент. – М.: «Университет», 2000 г