

Оценочная работа №2.

Демонстрационный вариант контрольной работы по изобразительному искусству

5 класс

На уроках изобразительного искусства оценивается: как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий.

Для эффективного выполнения итоговой зачетной работы обучающиеся должны знать теоретические материалы и иметь практические навыки по изобразительному искусству.

На выполнение итоговой зачетной работы по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека» даётся 45 минут. Работа состоит из 2-х частей:

Часть А состоит из 25 заданий с выбором ответа.

Часть В состоит из практической работы по теме декоративно-прикладного искусства.

:

Итоговая зачетная работа «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека».

Темы для изучения:

1. Символический знак в современной жизни.
2. Убранство русской избы.
3. Конструкция и декор предметов народного быта и труда.
4. Искусство народной вышивки.
5. Народный праздничный костюм.
6. Особенности орнамента в культурах разных народов.
7. Происхождение художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России.
8. Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства.

Система оценки достижений - один из инструментов реализации требований стандарта. Контроль знаний, проводимый в процессе обучения, призван соотнести достижения обучающегося с планируемыми результатами, заложенными в образовательную программу.

Система оценки тестовой работы обучающихся.

Оценка	Баллы тестовой части	Критерии оценки результатов тестирования
«5»	23 – 25 баллов(выполнено 86 – 100% тестовой части)	Учащийся полностью усвоил учебный материал, может правильно и обстоятельно выбрать варианты ответа на вопросы.
«4»	19 – 22 балла(выполнено 71 – 85% тестовой части)	Учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в тестовой части.
«3»	13 – 18	Учащийся не усвоил существенную часть учебного

	баллов(выполнено 51 – 70% тестовой части)	материала, допускает значительные ошибки в тестовой части.
«2»	Ниже 17 баллов (выполнено менее 50 % тестовой части)	Учащийся полностью не усвоил учебный материал.

Система оценки практической работы обучающихся.

При оценке практической работы оценивается:

1) Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2) Раскрытие темы:

- осмысление темы и достижение образной точности;

- импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

- оригинальность замысла.

3) Композиция

- знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

- органичность и целостность композиционного решения.

4) Рисунок

- владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

5) Цветовое решение

- знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

- умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6) Техника исполнения

- умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

- владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

- использование современных материалов;

- наличие культуры исполнительского мастерства.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

1) качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

2) степень самостоятельности;

3) уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Оценка	Критерии оценки выполнения практической работы
«5»	Уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы

	пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.
«4»	Уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.
«3»	Уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.
«2»	Ученик не знает основных элементов процесса рисования, не умеет пользоваться дополнительным материалом, не владеет даже минимальными фактическими знаниями, умениями и навыками, определенными в образовательном стандарте.

В целом за работу выставляются две оценки.

Ниже в приложении предлагаются примерные варианты контрольных работ, используемые при обучении данного класса.

Типовые итоговые зачетные работы для оценки знаний по предмету.

Итоговая зачетная работа №1

по теме «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»

Инструкция по выполнению работы для обучающегося.

На выполнение итоговой работы по декоративно-прикладному искусству в современном человека даётся 45 минут. Работа состоит из 2-х частей.

Часть А состоит из 25 заданий с выбором ответа.

Часть В представляет собой практическую работу по выполнению рисунка на тему «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека».

Задания выполняются в том порядке, в котором даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у вас останется время, вы можете вернуться к пропущенным заданиям.

Удачи!

I вариант

Часть А.

Выполните тестовые задания с выбором варианта ответа.

1. В народных представлениях этот образ был символом растительных сил земли, вечно живой, процветающей природы. Его изображение символизировало счастливое продолжение рода.

- А) Конь В) Древо жизни
Б) Птица Г) Мать–сыра земля

2. Русский срубный жилой дом.

- А) кремль Б) изба
В) палаты Г) терем

3. Бревно, венчающее кровлю русской избы.

- А) причелина В) полотенце
Б) конь-охлупень Г) рубель

4. Передний угол избы – духовный центр дома.

- А) женская половина В) красный угол
Б) мужская половина Г) полати

5. Как называется ковш в форме плывущей птицы-утицы?

- А) ковш-скопкарь В) ковш черпак
Б) ковш-конюх Г) ендова

6. Как называется сказочная птица с пышным хвостом, часто встречающаяся в узорах крестьянской вышивки, на свадебных полотенцах?

- А) Птица Пава В) Алконост
Б) Птица Сирич Г) Феникс

7. Узор, основанный на ритмичном повторении каких-либо рисунков, называется:

- А) декор В) ритм
Б) орнамент Г) силуэт

8. Основа женского и мужского народного костюма.

- А) порты В) понева
Б) лапти Г) рубаха

9. Эти глиняные игрушки имеют вытянутые, мягкие по очертаниям формы. Основные цвета росписи–малиново-красный, желтый и изумрудно-зеленый.

- А) Каргопольские Б) Дымковские В) Филимоновские

10. Вид керамики из белой обожженной глины.

- А) фарфор Б) эмаль
В) терракота

11. Название гжельского сосуда, имеющего круглое тулово с отверстием посередине.

- А) кувшин В) квасник
Б) кумган Г) чайник

12. Завершающий прием в городецкой росписи, который выполняется белой и черной красками.

- А) купавка Б) замалёвок
В) букет Г) оживка

13. Основные цвета в хохломской росписи:

- А) желтый, красный, черный Б) желтый, синий, красный
В) золотой, черный, красный

14. Название хохломского узора.

- А) травка Б) мальва
В) букет Г) розан

15. Самый первый прием в Жостовской росписи.

- А) зарисовка В) набросок
Б) замалёвок Г) прорисовка

16. Мезенская роспись зародилась...

- А) в Подмоскowie Б) в Поволжье
В) на Русском севере Г) на Урале

17. Туеса и бураки народные мастера делают из...
- А) дерева Б) бересты
В) жести Г) глины
18. Этот символ в древнеегипетском искусстве защищал от любой беды и символизировал воскрешение после смерти.
- А) Глаз-уаджет В) Скарабей
Б) Ладья вечности Г) Лотос
19. Сокровенная мечта египтянина о продолжении жизни после смерти нашла воплощение в особом культе.
- А) Культе вечной жизни В) Культе мертвых
Б) Культе Бога Ра
20. Модная одежда французских аристократов 17в. в форме приталенного, длинного кафтана, чуть выше колен с широкими манжетами-обшлагами на рукавах и низкими карманами называется:
- А) камзол Б) жюстокор
В) дублет Г) мантия
21. В какую эпоху появилось искусство Геральдики?
- А) Средневековье В) 18-19вв.
Б) Возрождение Г) Древняя Греция
22. Самая важная часть старинного герба называется:
- А) девиз Б) намет
В) мантия Г) щит
23. Художественно-исполненный тканый ковер для украшения стены называется:
- А) батик В) полотно
Б) гобелен Г) картина
24. Украшение оконных проемов узорами или картинами из цветных стекол.
- А) мозаика В) керамика
Б) художественное стекло Г) витраж
25. Слово декор в переводе с латинского языка означает:
- А) узор В) рисовать
Б) писать Г) украшать

Часть В.

Практическое выполнение рисунка.

Выполните рисунок на тему «Современный стиль одежды человека или среды, в которой он живет»

6 класс

Тема: «Мир наших вещей. Натюрморт»

Цель: Обобщение и систематизация знаний.

1. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы, организованные в группу?
- а) пейзаж;
б) живопись;
в) портрет;
г) натюрморт.
2. Натюрморт - это вид изобразительного искусства?
- а) да;

- б) нет.
3. Материалы, используемые в графике
- а) акварель;
 - б) пластилин;
 - в) карандаш, уголь, фломастеры;
 - г) гуашь
4. Выразительные средства в живописи
- а) линия, штрих;
 - б) объём;
 - в) цветовое пятно, мазок, колорит, композиция;
 - г) мазок;
5. Когда и где сформировался натюрморт как самостоятельный жанр?
- а) в Древней Греции;
 - б) в конце 16 – начале 17 в в Голландии.
6. Продолжи предложение: « Геометрическое тело ».
- а) плоское;
 - б) большое;
 - в) объёмное;
 - г) круглое.
7. Как переводится слово КОНСТРУКЦИЯ?
- а) геометрические тела;
 - б) взаимное расположение частей предмета, их соотношение;
 - в) геометрические фигуры разной величины.
8. Чему учат правила перспективы?
- а) передавать объём;
 - б) отображать на плоскости глубину пространства;
 - в) правильно рисовать графическими материалами.
9. Наиболее светлое пятно на освещённой поверхности предмета:
- а) контраст;
 - б) блик;
 - в) рельеф.
10. Светотень - это:
- а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;
 - б) тень, уходящая в глубину;
 - в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

7 класс

Тесовая работа по теме «Поэзия повседневности»

Перечислите виды изобразительного искусства

_____, _____, _____, _____,
_____.

1. Какой из жанров рассказывает о самых повседневных, обыденных вещах:
 - а) анималистический;
 - б) пейзаж;
 - в) бытовой жанр.
2. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают человека?
 - а) пейзаж;
 - б) портрет;

- в) натюрморт;
г) анималистический жанр.
- 3. Где и когда зародился бытовой жанр:**
а) в 17 веке в Голландии;
б) в 18 веке во Франции;
в) в 18 веке в России.
- 4. Какой жанр не относится к сюжетно-тематической картине:**
а) бытовой жанр;
б) исторический;
в) батальный;
г) анималистический;
д) сказочно-былинная.
- 5. Сюжет это:**
а) событие, ситуация, изображенное в произведении и часто обозначаемое в его названии;
б) определённое событие, изображенное в произведении;
- 6. Содержание это:**
а) то, что изображено на картине;
б) образно-повествовательное раскрытие идеи произведения;
в)

7. Нидерландский фольклор. Сопоставьте пословицы с их значением:

1.	«Крыть крышу блинами»	а	Намеренно мешать кому-либо в каком-либо деле
2.	«И в крыше есть щели»	б	Как сыр в масле кататься
3.	«Вставлять палки в колеса»	в	И стены имеют уши

- 8. Выразительные средства в живописи:**
а) Линия, штрих
б) Объём
в) Цветовое пятно, мазок, колорит, композиция
г) Мазок
д) Линия
- 9. Материалы, используемые в графике:**
а) акварель;
б) глина;
в) пластилин;
г) карандаш, уголь, фломастеры;
д) гуашь.

Ключи:

- | | |
|--|--|
| 1. Графика,
живопись,
скульптура,
архитектура,
ДПИ | 4. а
5. г
6. а, б
7. а
8. 1б, 2в, 3а |
| 2. в | 9. в |
| 3. б | 10.г |