

Оценочная работа №2.

Демонстрационный вариант контрольной работы

по музыке

5 класс

Цель – проверка знаний учащихся 5 класса за 2 четверть по музыке

Структура работы

Содержательная область	Диагностируемые УУД	Диагностируемые предметные компетенции ¹	Номер задания	Максимальный балл	Время на выполнение
Музыка моего края	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России	Отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	10	1	4
Народное музыкальное творчество России	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профес-	11	1	4

¹ Возможна цифровая кодировка диагностируемых элементов

		сиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.			
Русская классическая музыка	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру	Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	3	1	4
Жанры музыкального искусства	Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла	Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; средствах их воплощения, типичных для данного жанра	5 6	1 1	2 2
Музыка народов мира	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них	Определять на слух музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).	8	1	2
Европейская классическая музыка	Воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи	Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлеж-	7	1	2

музыка	дартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума	ность музыкального исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения			
Духовная музыка	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики	Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки; Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.	4	1	2
Современная музыка: основные жанры и направления	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой	Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.	9	1	4
Связь музыки с другими видами искусства	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в	Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности	1 2	1 1	2 2

	<p>окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<p>разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.</p>			
Итого:			11	11	30 ²

Таблица для внесения баллов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Сумма баллов	Отметка за работу ³
Баллы максимальные	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	5 «отлично»
Баллы фактические													См. шкалу

Шкала перевода:

10-11 баллов - 5 «отлично»

8-9 баллов – 4 «хорошо»

4-7 баллов – 3 «удовлетворительно»

менее 4 баллов – 2 «неудовлетворительно»

Задания

1 вариант

1. Какую музыку называем программной?

- музыка, которая имеет специальную программу или сюжетное название
- музыка, которая поется
- музыка театральных произведений.

² Еще 5 минут – на организационные моменты и инструктирование

³ Отметка выставляется, если соответствующее решение принято на локальном уровне

2. Это обязательное условие программной музыки:

- наличие словесного названия;
- наличие не менее пяти частей;
- наличие не менее пяти авторов.

3. Как зовут русского композитора Рахманинова?

- Сергей Васильевич
- Сергей Сергеевич
- Модест Петрович.

4. Что означает понятие «застывшая музыка»?

- архитектура
- живопись
- симфония.

5. Это произведение изображает человека: его внешний вид, внутренний мир:

- натюрморт;
- портрет;
- пейзаж.

6. Определите музыкальные портреты:

- М.И. Глинка «Я помню чудное мгновенье»;
- И.Е. Репин «Портрет Мусоргского»;
- П.И. Чайковский «Времена года».

7. Эти словом называют музыкальное воспевание ночи и ночной природы:

- баркарола;
- пастораль;
- ноктюрн.

8. Этот композитор поляк по национальности, его многочисленные прелюдии, этюды, также вальсы и другие танцы звучат даже в настоящее время:

- Ф. Шопен;

- М.И. Глинка;

- В.А. Моцарт.

9. Какой национальности известный нам М. Чурленис?

- литовец

- русский

- англичанин.

10. Кто такой исполнитель? Это тот кто....

А) Кто играет и поет музыку.

Б) Кто сочиняет музыку

11. Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

А) М.И.Глинка

Б) П.И.Чайковский

В) А.К.Лядов

Оценочная работа №2.

Демонстрационный вариант контрольной работы

по музыке

6 класс

Цель – проверка знаний учащихся 6 класса за 2 четверть по музыке

Структура работы

Содержательная область	Диагностируемые УУД	Диагностируемые предметные компетенции⁴	Номер задания	Максимальный балл	Время на выполнение
Музыка моего края	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края,	Отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных	1	1	4

⁴ Возможна цифровая кодировка диагностируемых элементов

	музыкальной культуры народов России	музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.			
Народное музыкальное творчество России	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.	2	1	4
Русская классическая музыка	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру	Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.	7	1	4
Жанры музыкального искусства	Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла	Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; средствах их воплощения, типичных для данного жанра	10	1	2

Музыка народов мира	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них	<p>Определять на слух музыкальной культуре, в то числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p>	6	1	2
Европейская классическая музыка	Воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума	<p>Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения</p>	5	1	2
Духовная музыка	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических	<p>Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;</p> <p>Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>	3 4	1 1	2 2

	особенностей этики и эстетики				
Современная музыка: основные жанры и направления	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой	<p>Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;</p> <p>различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;</p> <p>исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>	8	1	4
Связь музыки с другими видами искусства	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства	<p>Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;</p> <p>высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведе-</p>	9	1	4

		дения.			
Итого:			10	10	30 ⁵

Таблица для внесения баллов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Сумма баллов	Отметка за работу ⁶
Баллы максимальные	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	5 «отлично»
Баллы фактические												См. шкалу

Шкала перевода:

9-10 баллов - 5 «отлично»

7-8 баллов – 4 «хорошо»

4-6 баллов – 3 «удовлетворительно»

менее 4 баллов – 2 «неудовлетворительно»

Задания

1 вариант

1. У каких народов развивается музыкальный фольклор?

- у северных народов
- у восточных народов
- почти у всех народов.

2. Два направления развития музыкального искусства Древней Руси:

- церковная музыка и фольклор;
- религиозная и симфоническая музыка;
- сонатное аллегро и песенное творчество.

3. За что церковь изгонял скоморохов:

- они пели народные песни, веселили народ;
- скоморохи разрушали церкви
- церковь дружила с скоморохами.

⁵ Еще 5 минут – на организационные моменты и инструктирование

⁶ Отметка выставляется, если соответствующее решение принято на локальном уровне

4. Единственный музыкальный инструмент в церковном пении Древней Руси:

- балалайка;
- человеческий голос;
- орган.

5. Хронологические рамки эпохи Просвещения:

- 12-15-е века;
- 20-й век;
- 18-й век.

6. С именами этих композиторов связано развитие сонатной и симфонической музыки:

- венские классики Гайдн-Моцарт-Бетховен;
- русские классики Глинка-Чайковский;
- это неизвестные авторы из русского народа.

7. Кому обязана началом русская классическая музыкальная школа?

- М.И. Глинке
- П.И. Чайковскому
- С.С. Прокофьеву.

8. Этот стиль основан на чувственности и красоте, ведет с собой самую главную миссию искусства:

- романтизм;
- реализм;
- классицизм.

9. Какую музыку называем программной?

- музыка, которая имеет специальную программу или сюжетное название
- музыка, под которую составляют программы
- музыка танцевальных произведений.

10. Что такое увертюра?

- стремительно быстрая мелодия

- театральная постановка

- музыка, которая открывает оперу, драматический спектакль, кинофильм.

Оценочная работа №2.

Демонстрационный вариант контрольной работы

по музыке

7 класс

Цель – проверка знаний учащихся 7 класса за 2 четверть по музыке

Структура работы

Содержательная область	Диагностируемые УУД	Диагностируемые предметные компетенции ⁷	Номер задания	Максимальный балл	Время на выполнение
Музыка моего края	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России	Отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	4	1	4
Народное музыкальное творчество России	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	6	1	4

⁷ Возможна цифровая кодировка диагностируемых элементов

		<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.</p>			
Русская классическая музыка	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру	<p>Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>характеризовать музыкальный образ и исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;</p> <p>характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.</p>	7	1	4
Жанры музыкального искусства	Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла	<p>Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; средствах их воплощения, типичных для данного жанра</p>	2	1 1	2 2
Музыка народов мира	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни	<p>Определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной</p>	2	1	2

	ни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них	<p>музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;</p> <p>различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;</p> <p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).</p>			
Европейская классическая музыка	Воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума	<p>Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;</p> <p>определять принадлежность музыкального произведения к исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения</p>	5	1 1	2 2
Духовная музыка	Готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом мо-	Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духов-	8	1	2

	<p>ральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики</p>	<p>ной музыки; Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.</p>			
<p>Современная музыка: основные жанры и направления</p>	<p>Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой</p>	<p>Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав; исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>	8	1	4
<p>Связь музыки с другими видами искусства</p>	<p>Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к самовыражению в разных видах искусства</p>	<p>Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств; различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об</p>	9	1	2

		основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.			
Итого:			10	10	30 ⁸

Таблица для внесения баллов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		Сумма баллов	Отметка за работу ⁹
Баллы максимальные	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		10	5 «отлично»
Баллы фактические													См. шкалу

Шкала перевода:

9-10 баллов - 5 «отлично»

7-8 баллов – 4 «хорошо»

4-6 баллов – 3 «удовлетворительно»

менее 4 баллов – 2 «неудовлетворительно»

Задания

1 вариант

- 1. Основоположник американской национальной музыки, создатель национальной американской оперы, стиля симфоджаз.**
А) Э.Л. Уэббер; Б) Дж. Гершвин; В) Ж. Бизе; Г) И.С. Бах.
- 2. Музыкальное произведение, написанное в стиле симфоджаз.**
А) Опера «Кармен».
Б) Балет «Кармен-сюита».
В) Опера «Порги и Бесс».
Г) Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда».
- 3. Симфоджаз – это музыкальный стиль, в котором...**
А) звучат джазовые инструменты;
Б) звучат джазовые мелодии;
В) соединены традиции европейской симфонической музыки и характерные черты джазовой музыки.
- 4. В основе оперы «Порги и Бесс» лежит...**
А) русская народная музыка;
Б) негритянская народная музыка;
В) испанская народная музыка;

⁸ Еще 5 минут – на организационные моменты и инструктирование

⁹ Отметка выставляется, если соответствующее решение принято на локальном уровне

- Г) английская народная музыка.
5. В опере «Порги и Бесс» хоровые массовые сцены, олицетворяющие народ, ...
А) являются активными участниками действия;
Б) появляются эпизодически и особой роли не играют;
В) вообще отсутствуют.
6. Произведение, в основу которого положена новелла Проспера Мериме
А) рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»;
Б) опера «Кармен»;
В) опера «Порги и Бесс».
7. Музыкальный номер оперы, который вводит слушателя в атмосферу действия и знакомит с основными темами – это ...
А) ария; Б) инструментальный эпизод; В) увертюра; Г) кульминация.
8. Соотнесите композитора с названием произведения.
Ответ запишите в виде: 1А, 2Б, 3В, 4Г, 5Д, 6Е
- | | |
|--------------------|--|
| 1) Р.К. Щедрин | А) Опера «Порги и Бесс» |
| 2) Дж. Гершвин | Б) Балет «Кармен-сюита» |
| 3) И.С. Бах | В) «Всенощное бдение» |
| 4) Ж. Бизе | Г) Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда» |
| 5) С.В. Рахманинов | Д) «Высокая месса» |
| 6) Э.Л. Уэббер | Е) Опера «Кармен» |
9. Соотнесите термины с определениями. Ответ в виде: 1А, 2Б, 3В, 4Г
- | | |
|--------------|---|
| 1) хабанера | А) литературный текст музыкального спектакля; |
| 2) ария | Б) испанский народный танец; |
| 3) сегидилья | В) песня главного героя в опере; |
| 4) либретто | Г) кубинский народный танец. |
10. Выберите верные утверждения. Ответ запишите в виде: А, Б, В
Особенностью балета «Кармен-сюита» является то, что...
А) действие происходит на фоне массовых сцен, олицетворяющих народ;
Б) испанский колорит музыкальных тем;
В) в звучании музыки балета преобладают струнные инструменты;
Г) в звучании музыки балета духовые и ударные инструменты.

Оценочная работа №2.

Демонстрационный вариант контрольной работы

по музыке

8 класс

Цель – проверка знаний учащихся 8 класса за 2 четверть по музыке
Структура работы

Содержательная область	Диагностируемые УУД	Диагностируемые предметные компетенции ¹⁰	Номер задания	Максимальный балл	Время на выполнение
Музыка моего края	Проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России	Отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края; исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	4	1	4
Народное музыкальное творчество России	Интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;	Определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя); различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.	5	1	4
Русская классическая музыка	Знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру	Различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризовать музыкальный образ исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов; характеризовать творчество не	2	1	4

¹⁰ Возможна цифровая кодировка диагностируемых элементов

		менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.			
Жанры музыкального искусства	Овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла	Различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры; средства их воплощения, типичных для данного жанра	10	1 1	2 2
Музыка народов мира	Осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них	Определять на слух музыкальной культуре, в то числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям; различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).	1	1	2
Европейская классическая музыка	Воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума	Различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; определять принадлежность музыкального исполнения (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения	6	1 1	2 2
Духовная музыка	Готовность воспринимать музыку	Различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;	9	1	2

	кальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики	Исполнять произведения русской и европейской духовной музыки; приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.			
Современная музыка: основные жанры и направления	Понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; ориентация в деятельности на современную систему научных представлений развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой	<p>Определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;</p> <p>различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;</p> <p>исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.</p>	10	1	4
Связь музыки с другими видами искусства	Восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; стремление к са-	<p>Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;</p> <p>различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или</p>	3	1	2

	мовыражению в разных видах искусства	подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора; высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.			
Итого:			10	10	30 ¹¹

Таблица для внесения баллов

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		Сумма баллов	Отметка за работу ¹²
Баллы максимальные	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		10	5 «отлично»
Баллы фактические													См. шкалу

Шкала перевода:

9-10 баллов - 5 «отлично»

7-8 баллов – 4 «хорошо»

4-6 баллов – 3 «удовлетворительно»

менее 4 баллов – 2 «неудовлетворительно»

Задания

1 вариант

1. Что выступает своеобразным фоном в опере «Порги и Бесс» Д. Гершвина:

- среда испанских фабрикантов;
- интонации негритянского фольклора;
- среда русского духовенства.

2. Найдите список с русскими композиторами, членами «Могучей кучки»:

- М.А. Балакирев, Ц.А. Кюи;
- Э. Артемьев, С.С. Прокофьев;
- И.С. Бах, А.С. Пушкин.

¹¹ Еще 5 минут – на организационные моменты и инструктирование

¹² Отметка выставляется, если соответствующее решение принято на локальном уровне

3. Каким образом литература и музыка передают мысль?

- литература – через слово, музыка – через мелодию
- литература и музыка рисуют мир красками художника
- в библиотеке идет медитация по передаче мысли.

4. Отметьте исполнительские типы русской народной вокальной музыки:

- хороводные, соревновательные;
- веселые, грустные;
- обрядовые, профессиональные.

5. Этот жанр есть не у всех народов, а в русском фольклоре исполняется в мероприятиях, связанных с похоронами, свадебными, рекрутскими и другими обрядами, неурожаем, болезнью:

- плач;
- частушки;
- трудовые.

6. Кому из русских композиторов удалось воспеть русскую природу во всем многообразии?

- С.В. Рахманинову в своих романсах
- П.И. Чайковскому в цикле «Времена года»
- Антонио Вивальди любовью к русской земле.

7. С.В. Рахманинов, П.И. Чайковский, М.И. Глинка, А.Е. Варламов, А.А. Алябьев, А.Л. Гурилев, А.Н. Верстовский... Эти композиторы творили в стиле русского реализма, какое еще направление пробуждается в их искусстве?

- романтизм
- европейский классицизм;
- литургические мотивы.

8. В каком романсе А.А. Алябьев обращается к сюжетам социального значения и рисует образы обездоленных?

- «Горные вершины»
- «Нищая»

- «Я помню чудное мгновенье».

9. Сущность григорианского хорала:

- веселые песни скоморохов, которые мешали развитию церковной музыки;
- около двухсот песнопений, выбранных для дальнейшего звучания в храмах;
- греческие и римские напевы, подобные античной культуре.

10. Жанр музыкального произведения «Кармен-сюита» Р.К. Щедрина:

- А) Рок-опера
- Б) Балет
- В) Мюзикл